COMO POR AHÍ LA EXTRADITAN A BUENOS AIRES, ISABEL SE ESTÁ AFRANCESANDO, POR SI ACASO...

¡¡NE ME ATOSIGUEIS PAS!!

PAZ - RUDY

COMO SE CONSTRUYE UN POLICIA

Los secretos que revela un estudio de ocho años sobre el entrenamiento en las escuelas de la Federal y la Bonaerense

“Recibimos 267 soretitos y entregamos 267 agentes”

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 11 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6561
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

11

FISCAL

El albañil Gastón Zárate, sospechado de matar a Nora Dalmasso, fue liberado ayer. El fiscal general de Córdoba, Gustavo Vidal Lascano, renunció, también ayer. “Debo dar un paso al costado”, dijo en su carta, “para que quien me suceda pueda disponer de las medidas más convenientes.” Zárate, mientras, encabezaba una marcha de crítica a los fiscales.

El juez liberó al pintor del caso Dalmasso

Páginas/16/17

Le ganó a Banfield por 4 a 0

Boca largó con el pie derecho

Página/25

SUPLEMENTOS



Exclusivo: Una investigación de Horacio Verbitsky

EL PACTO ALFONSIN-ISABEL

Alfonsín negó cualquier acuerdo para que no se investigara a Isabelita, pero en 1984 hizo un pacto político con ella por el cual se votó una ley que prohibía que fuese juzgada por ningún delito anterior al golpe. A cambio, la ex presidenta respaldó al gobierno contra la agresiva conducción justicialista de entonces. Además, le devolvieron bienes por 9 millones de dólares Páginas/2/3

DONDE HUBO FUEGO



Foto Víctor Bugge (detalle), del libro *1983-1989*

LA HISTORIA DEL ACUERDO DE 1984

El pActo Alfonsín-IsAbel



Por Horacio Verbitsky

En una manifestación espontánea presentada al juez federal de Mendoza Héctor Acosta, que instruye una causa por una desaparición forzosa ocurrida en febrero de 1976, el ex presidente Raúl Alfonsín negó "la absurda especie de que existiera algún acuerdo, expreso o tácito, destinado a que no se investigaran los hechos ocurridos antes del 24 de marzo" de ese año. Sin embargo, la ley 23.062, sancionada el 23 de mayo de 1984, estableció que la ex presidenta María Estela Martínez de Perón no podría ser juzgada por ningún delito que hubiera cometido antes del golpe militar, porque no había sido desaforada ni sometida a juicio político como prevé la Constitución, sino destituida por un "acto de rebelión". La ley se autodenominó "instrumento de reparación histórica" de la ex presidenta y el proyecto fue negociado entre los jefes de los bloques radical y justicialista de la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, Diego Ibáñez y José Luis Manzano. Nunca fue derogada y podría servir a la defensa de la ex presidenta en ese y en cualquier otro expediente judicial, aunque su constitucionalidad es más que dudosa.

La ex presidenta regresó a la Argentina dos días después de la sanción por la Cámara de Diputados de este bill de indemnidad, que el Senado convirtió en ley dos días después de su primera reunión con Alfonsín. La negociación estuvo a cargo de una Comisión de Enlace, que Isabel había encargado a su ex ministro Pedro Arrighi y soslayó al Consejo Nacional Justicialista que, bajo la conducción de Lorenzo Miguel, jaqueaba al gobierno. Alfonsín e Isabel se encontraron cuatro veces en un mes y firmaron un Acta de Coincidencias junto con otros partidos políticos menores, que el gobierno consideraba imprescindible para superar los escollos que ensombrecieron su primer semestre: la dura posición del FMI y los bancos acreedores en la negociación de la deuda externa, la reticencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a avanzar en el enjuiciamiento de las juntas militares, las resistencias generadas por la mediación papal en el conflicto con Chile por las islas sobre el canal Beagle y la recomposición de relaciones con los sindicatos luego del rechazo por el Congreso de la ley de reordenamiento y democratización de las asociaciones profesionales. Una fotografía del cuchicheo de ese día entre Alfonsín e Isabel es más elocuente que mil palabras.

La hipótesis descabellada

En su descargo judicial del 26 de enero pasado, Alfonsín dijo que nunca buscó la impunidad para ningún orden de crímenes y por eso propició la anulación de la ley de autoamnistía de la última Junta Militar. En cuanto asumió, pidió al Congreso que la declarara nula, con lo cual "quedó expedita la persecución penal para todos los delitos cometidos desde el 25 de mayo de 1973, ya fueran de terroristas o de represores, militares o civiles". Como tampoco puso ningún límite temporal a las investigaciones de la CONADEP, resulta "descabellada" la hipótesis de un supuesto pacto con el justicialismo. Alfonsín mencionó los decretos 157 y 158, con los que promovió acciones penales contra los jefes del ERP y Montoneros y contra los integrantes de las Juntas Militares. Pero omitió explicar por qué no impulsó del mismo modo las investigaciones sobre los crímenes de la Triple A. También calló la sanción de la ley 23.062 a partir de cuya promulgación, el 13 de junio de 1984, Isabel quedó bajo la protección de una encubierta amnistía. Tal como sucedería tres años más tarde con la de obediencia debida, este texto precursor se parece demasiado a una sentencia judicial. Consta de apenas tres artículos y consagra la impunidad para la ex presidenta, extensiva a los "integrantes de los poderes constitucionales" destituidos. Esto incluye a todos los diputados y senadores, con lo que para muchos también constituyó una autoamnistía. Alfonsín vuelve a exonerar ahora de toda responsabilidad a Isabel: en el último párrafo de su manifestación judicial afirma que la Triple A comenzó a actuar "con anterioridad a la presidencia de María Estela Martínez de Perón" y que la causa judicial no prosiguió luego de la muerte del ex ministro de Bienestar Social José López Rega, debido a "la no ubicación de otros responsables". Es decir, los responsables son dos muertos y ninguna viva.

Los primeros tropiezos

La mejor herramienta electoral de Alfonsín fue su denuncia de un pacto militar-sindical: apoyo castrense al sindicalista metalúrgico Lorenzo Miguel para la reorganización de los gremios intervenidos, a cambio de impunidad durante el futuro gobierno peronista para los militares acusados de crímenes atroces. Cuando por primera vez el peronismo fue batido en elecciones libres, el nuevo presidente intentó golpear sobre caliente a los dos términos de la alianza derrotada. La ley de reforma al Código de Justicia Militar permitiría llevar a juicio a los jefes militares de la dictadura y la de asociaciones profesionales recortaría el poder sindical. Denominada de reordenamiento y democratización, contemplaba la representación de minorías en cada gremio, sometía el control de las elecciones sindicales a la justicia electoral y prohibía la participación de los dirigentes electos en política partidaria. También anunció una suspensión de seis meses en el pago de los intereses y amortizaciones de la deuda externa de 45 mil millones de dólares, con el objeto de renegociar sus pesados vencimientos. Además, anunció que aceptaría la propuesta de Juan Pablo II, ya que la paz con Chile devaluaría el peso militar en la política argentina. Casi nada salió como esperaba. En los primeros cien días de su mandato, los acreedores le doblaron la muñeca. El 31 de marzo se anunció que la Argentina había pagado los 500 millones de dólares de intereses que le exigía el club de bancos presidido por el Citi, gracias a un crédito que le concedieron México, Venezuela, Brasil y Colombia, garantizado por el Tesoro de los Estados Unidos a condición de que la Argentina se comprometiera con el FMI a practicar las clásicas medidas de ajuste. En vez de club de deudores hubo club de garantes. La inflación se acercaba al 15 por ciento mensual. La mayoría radical no tuvo inconvenientes en aprobar la ley de reordenamiento sindical en Diputados pero el peronismo, aliado con los sapagistas neuquinos, la detuvo en el Senado. Miguel impulsó entonces huelgas y movilizaciones para unir las demandas burocráticas de la dirigencia con los legítimos reclamos populares y también impulsó el rechazo al acuerdo con Chile. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se resistía a la autodepuración que Alfonsín le había delegado, los organismos de derechos humanos denunciaban que sólo el ex dictador Benito Bignone, el general Ramón Camps y unos pocos oficiales más habían sido detenidos hasta ese momento. El 4 de mayo marcharon a la Plaza de Mayo y no fueron recibidos por Alfonsín cuando intentaron entregarle un documento con 200 mil firmas que declaraba la desaparición forzada de personas como crimen de lesa humanidad.

En 1984 Alfonsín hizo un pacto político con Isabel Perón: impulsó en el Congreso una ley de amnistía especial para la ex presidenta y a cambio ella regresó a la Argentina para desautorizar a la agresiva conducción partidaria de Lorenzo Miguel. La ley, que no ha sido derogada, sostiene que ningún juez podrá juzgar a Isabel porque no fue destituida mediante juicio político sino por un golpe militar. Además le devolvió bienes por nueve millones de dólares y la eximió del pago de impuestos.

El regreso

En esas condiciones, Alfonsín entendió que era imprescindible operar sobre las contradicciones del peronismo. Poco antes de las elecciones, el Congreso partidario había elegido a Isabel como presidenta del Consejo Nacional, un cargo que imaginaban decorativo una vez que Italo Luder ganara la presidencia. Pero luego de la derrota la ex presidenta pasó a ser la principal autoridad partidaria y objeto de deseo del gobierno. En un reportaje al *New York Times*, Alfonsín se esperanzó con que Isabel fuera capaz "de controlar a los dirigentes sindicales más militantes" y a un grupo de periodistas franceses les dijo que a partir del regreso de la ex presidenta podría tener un interlocutor único en el archipiélago justicialista. A través de la embajada en Madrid, el gobierno ofreció a los colaboradores de Isabel garantías políticas y económicas para su retorno al país. En la madrugada del 18 de mayo la Cámara de Diputados votó la ley de reparación isabelina. Desde las 62 Organizaciones, Miguel denunció que el gobierno quería dividir al peronismo, que no pudo oponerse a la sanción de un instrumento que beneficiaba a la viuda del fundador. El artículo 2 dice que "los jueces carecen de legitimación para juzgar a las autoridades constitucionales destituidas por actos de rebelión, por ausencia del presupuesto representado por el desafuero parlamentario o juicio político previstos constitucionalmente". Todos los jueces, no sólo los de facto, y por toda la eternidad.

Un acto político

Como suele ocurrir con los instrumentos políticos de emergencia, la ley de reparación se trató sobre tablas, sin dictamen previo de comisión. El proyecto original del diputado justicialista Héctor Ferré era una declaración genérica sobre la invalidez de la actuación de unos funcionarios "con el título de jueces pero que, en realidad, eran sólo actos de persecución política llevados adelante por meros delegados de la dictadura militar". Pero las bancadas del bipartidismo gobernante acordaron convertirlo en un proyecto de ley e incluir el nombre de la ex presidenta. Esto implicaba la devolución de algunos bienes y la anulación de órdenes de reintegrar otros, a particulares o al Estado. Durante el debate en la madrugada del 18 de mayo de 1984 el diputado bloquista sanjuanino Antonio Díaz Lecam desnudó en forma irónica la motivación de este cambio: dijo que no quería creer que la intención del proyecto fuera que Isabel sustituyera al jefe sindical Lorenzo Miguel en el diálogo político con Alfonsín. La defensa más encendida del proyecto corrió por cuenta del presidente de la Cámara, Juan Carlos Pugliese, quien dijo que no había querido "esconderme detrás de la presidencia" porque se trataba de "la consolidación del poder democrático", que no puede ser "obra de un solo partido". Por eso, no intentaría realizar "el análisis jurídico de un acto eminentemente político" dirigido a lograr "la unión nacional", por parte de una Cámara "que es política y no jurídica". Nunca antes se había expuesto con tanta claridad en el Congreso la política alfonsinista de *lottizazione* a la italiana (el reparto de parcelas de poder entre los principales partidos para que ninguno quede a la intemperie), que una década más tarde desembocaría en el Pacto de Olivos. Aquella noche Pugliese expuso que de ese modo se echarían "las bases para resolver la emergencia nacional y unir al país". A lo largo de su extenso discurso reiteró una y otra vez ese concepto. Según las transcripciones del diario de sesiones, Pugliese dijo:

◆ "No sé si el proyecto tiene errores de técnica legislativa, no sé si tiene posibilidades de ser cuestionado jurídicamente. Pero sé que en el país no podrá ser cuestionado políticamente".

◆ "Tal vez sea criticado duramente en muchos medios de difusión, considerándoselo una especulación política producto de una aparcería de los sectores mayoritarios de la Cámara y que el radicalismo hace

esto para favorecer al doctor Alfonsín en un diálogo que mantendrá con la señora de Perón".

◆ "¿Qué importa si tiene algunas fallas jurídicas? Nadie ha querido hacer preciosismos de derecho. Lo que se ha querido hacer es un acto político".

◆ "No me importa lo jurídico... Nosotros produciremos este hecho político para alcanzar la unión nacional".

Se comprende la insistencia, porque la ley votada no resiste el análisis jurídico.

Los objetores

Quienes la objetaron fueron tres diputados cuya intención era ampliar el abanico de posibilidades de enjuiciamiento, con el propósito de fortalecer la posición de las juntas militares. Alvaro Alsogaray se retiró del recinto en desacuerdo con el tratamiento sobre tablas. Pero los provinciales Ricardo Balestra, de Corrientes, y Cristina Guzmán, de Jujuy, la impugnaron con el tipo de argumentos jurídicos que Pugliese desdeñaba. Guzmán dijo que el Código Penal no habla de sanciones, como el proyecto de ley, sino de penas. Todos los jueces y diputados sancionados con la destitución deberían volver a ocupar sus cargos anteriores y además podrían iniciar acciones indemnizatorias, agregó. Esto distorsionaría el principio de igualdad ante la ley, porque los actos de la dictadura seguirían siendo válidos para casi 28 millones de argentinos "y no para nosotros". Además los jueces no tienen "legitimación", como dice la ley, sino "jurisdicción y competencia". El artículo 2 "otorga una impunidad permanente y definitiva" y quien "fue diputado en 1973 no puede ser juzgado porque ya no puede ser desaforado" y si cometió algún delito "quedará en la impunidad". El artículo 3 tiene forma de ley pero "es en realidad una sentencia, ya que declara la aplicación de los artículos 1 y 2 a una persona determinada". Balestra sostuvo que los defectos jurídicos del proyecto lo hacían "franca y totalmente inconstitucional". Constituye una intromisión indebida del Congreso en el ámbito del Poder Judicial. En el caso de la Cruzada de la Solidaridad, Isabel había recibido diez millones de dólares para obras de beneficencia pero sólo había ingresado nueve a la cuenta correspondiente. La ley daría un beneficio económico indebido a Isabel y los importes defraudados no se reintegrarían ni a los particulares que los entregaron ni a la obra para la que estaban destinados. La amnistía oblicua a favor de Isabel no cubriría sólo los delitos patrimoniales sino también a los crímenes de la Triple y se preguntó qué ocurriría si algún juez la citara para pedirle explicaciones o recibirle declaración indagatoria. "Del articulado del proyecto surgiría la imposibilidad de concretar tal citación, lo cual impediría toda investigación al respecto". Las actas institucionales podían ser derogadas, por decreto o por ley, pero las amnistías no pueden ser individuales. Si lo que se pretende es un indulto, el Poder Ejecutivo puede dictarlo. "Por la

PROMULGADA DE HECHO: 13-6-84

El Senado y Cámara de Diputados

de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc.,

sancionan con fuerza de

Ley:

ARTICULO 1°.- En defensa del orden Constitucional republicano basado en el principio de la soberanía popular, se establece que carecen de validez jurídica las normas y los actos administrativos, emanados de las autoridades de facto surgidas por un acto de rebelión, y los procesos judiciales y sus sentencias, que tengan por objeto el juzgamiento o la imposición de sanciones a los integrantes de los poderes constitucionales, aún cuando quieran fundarse en pretendidos poderes revolucionarios.

Mediante esta ley se ejerce en la instancia legislativa un acto de contralor constitucional respecto de normas y actos de la especie señalada en el párrafo anterior, del poder de facto, que pueden y deben ser revisados por los poderes de "jure" y que alcanza inclusive a la declaración de invalidez constitucional actual de las actas institucionales dictadas por el gobierno anterior.

ARTICULO 2°.- Los jueces carecen de legitimación para juzgar a las autoridades constitucionales destituidas por actos de rebelión por ausencia del presupuesto necesario por su desafuero parlamentario o juicio político previstos constitucionalmente.

ARTICULO 3°.- Declárase comprendida en las previsiones de los artículos precedentes la situación de la ex-presidente de la Nación, Dña. María Estela Martínez de Perón en orden a lo preceptuado en los artículos 18 y 45 de la Constitución Nacional, quien como otros presidentes constitucionales, fuera objeto de este tipo de sanciones y hasta de la privación ilegítima de la libertad, sirviendo la presente ley de instrumento de reparación histórica.

ARTICULO 4°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

REGISTRADA

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN BUENOS AIRES, A LOS VEINTITRES DIAS DEL MES DE MAYO DEL AÑO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO.

CONGRESO LEGISLATIVO DE LA NACION ARGENTINA

BAJO EL Nº 23062

amnistía cesa la condena y todos sus efectos, con excepción de las indemnizaciones y de la obligación de reintegrar lo defraudado." Por el indulto (que Alfonsín ya había dictado respecto de la inhabilitación) se extingue la pena pero no las indemnizaciones derivadas del delito.

Detrás de las vallas

Isabel llegó el domingo 20 de mayo, acompañada por una amiga española y pronunció por primera vez la frase con que la recordará la historia: "No me atosiguéis". Dijo que había que "cuidar a nuestro querido presidente porque está trabajando mucho". Rodeada por los verticalistas de la Comisión de Enlace, se negó a recibir al Consejo Nacional partidario, cuyos miembros la vieron en el aeropuerto desde atrás de las vallas de seguridad, y desestimó el documento que le hicieron llegar con propuestas hostiles hacia el gobierno. Ese día, Alfonsín viajó a La Rioja, donde compartió el palco con el gobernador Carlos Menem, el único de los justicialistas que apoyaba a su gobierno. Según el diario *Tiempo Argentino*, Menem esperaba como rédito de ese acercamiento la "candidatura a la presidencia de la Nación". Alfonsín lo apoyaría en el intento. Compañero de escuela primaria de Isabel, Menem dijo que a partir de la unidad de los argentinos se podrían construir los "Estados Unidos de Sudamérica, para enfrentar juntos a todos los imperialismos de turno" y advirtió contra quienes "están jugando a la quiebra del orden constitucional, los de afuera y los traidores de adentro".

El 21 de mayo Alfonsín recibió a Isabel, quien se presentó con un séquito de cuarenta personas: todos los miembros de la Comisión de Enlace, que fueron acomodados en los mejores lugares y a quienes la ex presidenta les dio la palabra, y todos los del Consejo, que debieron sentarse atrás y no pudieron abrir la boca. Un fotógrafo pidió que Isabel le diera la mano a Miguel, pero ella se negó en forma ostensible y sólo dijo: "¿Cómo está Lorenzo?". La mujer le regaló una lapicera al presidente y dijo que ahora "primero está la Patria, después la Patria y por último la Patria". Alfonsín e Isabel secretearon varias veces en voz baja y la ex presidenta le dijo que "estoy para lo que guste mandar" y "el gobierno puede contar con el justicialismo para todo lo que interese al destino de nuestra Patria". El gobernador de Salta, Roberto Romero, expuso el malestar del Consejo por estas frases, por el maltrato recibido y por el archivo del documento que le habían presentado y que dieron a publicidad. En los días siguientes el presidente se reunió con representantes de los demás partidos políticos y abrió conversaciones con sectores empresariales. Isabel aceptó recibir al Consejo Nacional y, según la crónica de Joaquín Morales Solá en *Clarín*, les dijo que no le hicieran hablar a Alfonsín "como las que me hicieron a mí". Llegaba el turno del Senado, que también sobre tablas sancionó la ley de reparación 48 horas después del encuentro entre los presidentes.

De las brasas a las flores

En el debate sobre tablas del 23 de mayo el presidente del bloque justicialista, Alberto Rodríguez Saá, sostuvo que era el proyecto más trascendente tratado desde la finalización de la dictadura porque golpeaba a la doctrina de facto, "creada por las minorías del privilegio, por la oligarquía nativa, para poder hacer los golpes de Estado". A la luz de la experiencia del siglo hay que crear la "doctrina constitucional correcta, en virtud de la cual el usurpador no puede juzgar a los representantes del pueblo". Isabel era todavía "la única proscripta" y volvía al país "como símbolo de paz". Fueron evidentes las reservas de varios miembros del bloque radical que votaron a disgusto una amnistía con nombre y apellido, luego de criticar el método elegido por el gobierno para congraciarse con la ex presidenta. "Se trata de una ley por una cuestión menor, para cancelar procesos mezclados con problemas patrimoniales", que aparece como una condición para el diálogo con el presidente, por lo que el problema no es jurídico sino político, dijo Fernando de la Rúa. Tomás Antonio Berhongaray dijo que votaría la ley por disciplina partidaria pero pidió que al menos le hicieran conocer su texto porque hasta entonces no había podido leerlo. Luis Brasesco reconoció que la ley era condición para un diálogo político, al que intérpretes y politólogos asignan "una intención aviesa, traviesa o secreta". Pero igual estaba dispuesto a "caminar sobre las brasas de la incomprensión y llegar con la humildad del labriego al altar de la Patria, para dejar la flor de la unidad nacional". El chaqueño Luis León hizo un último intento por despersonalizar la ley, porque "los malpensados del país se refieren a esto no como a un negocio grande sino a un negocio chico". El conservador-peronista por Olavarría Julio Amoedo lo confirmó sin querer. Muchos ex presidentes habían sufrido cárcel y persecución, pero sólo Isabel había sido "privada del ejercicio lógico y natural de sus bienes".

Las coincidencias

Alfonsín volvió a recibir a Isabel el 30 de mayo, esta vez en compañía de los gobernadores justicialistas, que reclamaron mayores transferencias de recursos de la Nación. Al salir, Menem declaró que "de ser necesario los justicialistas arriaremos nuestras banderas en pos de la unión nacional". El 1 de junio fue el tercer encuentro Isabel-Alfonsín, esta vez en Olivos. Allí se acordó la redacción del Acta de Coincidencias, que Alfonsín, Isabel y los jefes de varios partidos firmaron el 7 de junio. El intransigente Oscar Allende se negó a suscribirlo, porque sumaba expresiones de deseos y no habían participado en su elaboración: "Como la situación está un poco difícil para el gobierno, que no ha cumplido ninguna de sus promesas y está requiriendo el aval de la señora de Perón, durante días han pergeñado entre ellos una declaración conjunta, pero ello no implica que nosotros tengamos que sumarnos". El 8 de junio, luego de que se removieran de su avión 400 gramos de trotyl, que de estallar hubieran destruido la aeronave en vuelo, la ex presidenta volvió a España, donde permanece hasta hoy. El Poder Ejecutivo le había restituido bienes por nueve millones de dólares y la había eximido del pago de impuestos, el Congreso había dejado sin efecto todas las indemnizaciones que debía pagar y había cerrado la posibilidad de cualquier persecución penal futura. Esa fue la primera vez que Alfonsín puso la casa en orden.

OPINION **POR HORACIO VERBITSKY**

Pares y Nones

La cordialidad con que el jefe de gabinete Alberto Fernández recibió al subsecretario de Asuntos Políticos de la cancillería de los Estados Unidos, Nicholas Burns, y al subsecretario adjunto para el Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, y el saludo que ambos recibieron del presidente Néstor Kirchner contrastan con la actitud que el Gobierno nacional dispensó al Procurador General Alberto Gonzales: a sugerencia de la Cancillería el Poder Ejecutivo dispuso que sólo fuera recibido por sus pares, lo cual frustró el propósito del visitante de reunirse con Kirchner y Fernández. Esta no fue una decisión protocolar, ya que ninguno de los funcionarios estadounidenses que en las últimas semanas visitaron la Argentina tiene tan alto rango como Gonzales.

Su cargo en inglés se denomina Attorney General y forma parte del gabinete ministerial, el único de sus miembros que no lleva la denominación de secretario. Además, Gonzales tiene una antigua relación personal con el presidente George Bush: fue miembro de su gabinete en Texas e integrante de la Suprema Corte de Justicia de ese estado. Al asumir la presidencia, Bush lo llevó a la Casa Blanca como su principal asesor jurídico y en 2005 lo designó en su actual cargo, cuya competencia no tiene un correlato estricto en el ordenamiento institucional argentino: desempeña algunas funciones que aquí corresponden al ministro de Justicia, otras propias del Procurador General, algunas del Procurador del Tesoro y varias del secretario de Seguridad Interior.

Ni Burns, ni Shannon, ni el adjunto de la Representación Comercial de Estados Unidos, John Veronau, tienen una jerarquía similar a la de Gonzales. Burns ocupa un lugar en el tercer escalón en el ministerio de Relaciones Exteriores de su país (detrás de Condoleeza Rice y John Negroponte y junto con otros subsecretarios) y Shannon en el cuarto. Veroneau, que esta semana se reunió con la ministra de Economía Felisa Miceli, es el segundo de la Representante Comercial Susan Schwab, que tampoco integra el gabinete sino una estructura especializada dependiente de la Presidencia. Si se les hubiera aplicado la misma lógica impuesta a Gonzales, deberían haberse reunido con funcionarios cuyos nombres ni siquiera son conocidos más allá del ámbito de sus respectivos ministerios. Invitados por el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, los ministros de Justicia y de Interior se reunieron con Gonzales en la embajada, Alberto Iribarne para un desayuno y Aníbal Fernández durante el almuerzo. En cambio, el Procurador General Esteban Righi declinó visitarlo en la embajada y lo recibió en su despacho. Ambos ministros habían sido instruidos por el Poder Ejecutivo para cuestionar las posiciones sostenidas por Gonzales en su asesoramiento a Bush acerca de permisos y prohibiciones en la denominada "guerra contra el terrorismo".

Partidario de los tribunales militares y opuesto a reconocer a los detenidos la presunción de inocencia, Gonzales envió un memo al presidente en enero de 2002 según el cual las convenciones de Ginebra no debían aplicarse a los detenidos en la cárcel especial instalada en Guantánamo, porque eran "obsoletas" y dificultarían el interrogatorio de los "combatientes enemigos". El 1 de agosto de ese mismo año la oficina de Gonzales produjo otro memo, según el cual era lícito amenazar de muerte a los detenidos y someterlos al dolor físico, siempre que no equivaliera al que produce una herida grave o al colapso de un órgano. En cuanto a los abusos psicológicos, sólo podían ser equiparados a la tortura si causaban un "daño psicológico duradero". Además, las leyes que prohíben la tortura no se aplican al presidente, en su carácter constitucional de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, sostenía. Este fue el camino que condujo a las torturas de prisioneros en la cárcel de Abu Ghraib.

En cada uno de sus encuentros, el ministro de Bush transmitió el apoyo de su gobierno al dictamen que acusó a medio gobierno de Irán por el atentado contra la mutual judía de Buenos Aires. Para desgracia de la Argentina, si Bush se decidiera a atacar Teherán, la foto del fiscal Alberto Nisman no desentonaría en la nariz del primer misil. Con Righi, Gonzales se explayó además sobre cuestiones de técnica y organización judicial. Con Iribarne y Aníbal Fernández, en cambio, luego de encomiar la reforma de la Corte Suprema de Justicia argentina, expuso la política de su gobierno en la denominada "guerra contra el terrorismo" y agradeció la cooperación argentina. Iribarne le explicó que los métodos usados por la dictadura argentina hace tres décadas derivaron en el terrorismo de Estado, que el actual Gobierno rechaza. Fernández dijo que la cooperación tenía un límite: mencionó en forma explícita los memos famosos de Gonzales y le explicó su desacuerdo. Agregó que el Gobierno argentino es parte del Tribunal Penal Internacional y defiende la aplicación del Estatuto de Roma, que lo creó, y de las Convenciones de Ginebra. La asombrosa respuesta de Gonzales fue que esos memos no habían sido concebidos para su difusión pública. "De todos modos reflejan su pensamiento, que nosotros no compartimos", replicó el ministro del Interior.

En 2000, a pedido de Eduardo Duhalde, Alberto Fernández organizó un encuentro con el entonces gobernador bonaerense y precandidato presidencial Carlos Rückauf, quien proponía "meter bala a los delincuentes" y había designado como ministro de Seguridad a Aldo Rico.

–No sé en la provincia, pero en la Capital eso no corre –argumentó Fernández.

–Mirá, pibe. Los porteños quieren que termines con el delito y que no les cuentes cómo lo hiciste –respondió el delfín de Duhalde. El diálogo fue recordado esta semana a raíz de la frase de Gonzales sobre la publicidad de su memo.

La cuestión reapareció durante el encuentro de Burns con el jefe de gabinete. Luego de exagerar las diferencias que veía entre Kirchner y Chávez, el norteamericano elogió la política de derechos humanos del Gobierno argentino y el castigo a los represores de la dictadura. Luego se refirió en forma elíptica a "las objeciones que funcionarios de ustedes transmitieron a funcionarios nuestros". Cuando terminó de entender de qué se trataba, Fernández ratificó la impugnación a las recomendaciones de Gonzales aplicadas en Guantánamo y Abu Ghraib.

No estaría de más que el Gobierno informara de estos diálogos a los jefes de las fuerzas de seguridad argentinas que, pasando por alto jerarquías, Gonzales también convocó a un encuentro en la embajada. Para que no les queden dudas acerca de la política del Gobierno del que dependen.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Embajada con mayúscula, hay una sola. Su novedoso ocupante, su lógica epocal. Los VIPsitantes de esta semana, un hispano y un WASP. Los desempeños de Gonzales y un pedido de clemencia. Las razones que explican las buenas ondas del Departamento de Estado. El aporte de la Justicia local. Y un parrafito de cabotaje.



Algunos sustantivos llevan mayúsculas, aun cuando se apela a ellos en el lenguaje oral. La Embajada, en jerga política o periodística, es uno de ellos. En ambas parlas, embajadas con minúscula habrá muchas pero la Embajada es una e indivisible, la de Estados Unidos de Norteamérica. El nuevo titular de la Embajada es Earl Anthony Wayne quien, como todos, combina la marca de fábrica en el orillo con algunas características distintivas. Por decirlo de modo profano, Wayne es más vivaracho y extrovertido que sus precursores más recientes, excepción hecha del inefable James Cheek. Ha recorrido sonriente los despachos de casi todos los ministros del gabinete, se retrató con casi todos. Viene siendo más abierto y ecuménico con el periodismo local, cuando la norma usual era reducir la relación a un puñado de interlocutores muy fieles. Mucho más cercano al arquetipo del WASP que Lino Gutiérrez, Wayne habla un español más conflictivo que su antecesor, nacido en La Habana. Pero el enviado, refieren quienes han dialogado con él, entiende bien la castilla. Jorge Luis Borges, que era políglota, aseguraba con autoridad que el español es un idioma facilísimo. Wayne parece valerse de esa ventaja comparativa.

De modales afables, con la llaneza que saben sostener algunos yanquis nada simples, Wayne gusta recordar que no fue diplomático full-life, que (en uso de licencia) incursionó en el periodismo, en el *Christian Science Monitor*, para ser más precisos. Se trata de una publicación de buena reputación y encasillada como progre. Tal vez al hombre le plazca poner perplejos a los que aman los estereotipos, tal vez sea menos estereotipado de lo que parece. Como sea, su perfil construido en años de carrera en el Departamento de Estado es el de un diplomático avezado. Funcionarios argentinos que recorren ese espinel agregan que su especialidad son los negocios, esto es, el lobby intenso en pro de las empresas de su país.

Wayne da la traza de ser el rostro adecuado para la actual etapa en la relación entre Estados Unidos y Argentina. En la semana que hoy termina, el activismo de la Embajada fue notable. Un trío de pesos pesado recaló en estas pampas feraces, mostrando un rostro chocante a lo que suele esperarse de ellos: transigente, pródigo en elogios al gobierno argentino. "Excelente" repetía cada cinco frases Nicholas Burns para describir a los periodistas su veloz raid de cónclaves con ministros que incluyó un toquecito con el Presidente.

"Son profesionales, no se olvide –describe un profesional de la Cancillería argentina, presto al análisis–, el gobierno de Bush es un pato rengo, tienen que apuntalar su trato con los países con los que pueden dialogar." Ya son demasiados los que están en el index: Bolivia, Venezuela, Cuba, Nicaragua va en camino. Los profesionales se hacen cargo de que ya es too much. Son capaces incluso de digerir sin rezongar una diatriba del Presidente contra el lobby para que una empresa norteamericana se quedara con parte de la transportadora eléctrica Transener.

Gonzales, Mister Guantánamo

Alberto Gonzales, secretario de Justicia de la administración Bush, fue el primer peso pesado que hizo escala en Buenos Aires. Justificador y promotor de la tortura, Gonzales motivó prevenciones del gobierno argentino, incluido el módico simbolismo de no recibirlo en la Casa Rosada. Nada de WASP, mucho de similitud con un criollo tiene ese híper-funcionario, mexicano de nacimiento, petisón y morochazo. Claro que el hombre, de cuna humilde y diplomado en Harvard, encarna al más rancio pensamiento de la derecha norteamericana.

Especialista en interrogatorios que vulneran la tradición garantista de Occidente, Gonzales lució afable y coloquial. Sobrevoló un par de temas centrales en la agenda norteamericana, en los que la Argentina ranquea más que pasablemente: la lucha contra el terrorismo internacional y contra el lavado de dinero. Desde sus albores como presidente Néstor Kirchner verbalizó su crítica al terrorismo en todos los cónclaves internacionales a los que asistió, allende su poco agrado por esos encuentros. El gobierno norteamericano insta que las legislaciones domésticas de otros países den cuenta de esas adhesiones. El entuerto, evidente, es que el liderazgo moral que los norteamericanos se atribuyen atraviesa un momento pésimo. El gobierno argentino viene elaborando un proyecto de ley modificando el Código Penal, añadiendo tipos ligados al terrorismo internacional. Esa tarea, explican en Justicia, tiene sus bemoles para evitar que esa lucha derive en violaciones de derechos humanos básicos, siguiendo el malhadado ejemplo de la mayor potencia de la tierra. La precaución no es originariamente gaucha, las Naciones Unidas han elaborado documentos puntualizando lo que deben contener y lo que deben evitar normas penales incriminando el accionar terrorista. El Gobierno cree haber compatibilizado la necesidad de aggiornar el código con la defensa de derechos básicos e irrenunciables. El proyecto de reforma ya tiene estado parlamentario, se lo ha incluido

Adrián Pérez



Embajada, for export

como tema de extraordinarias pero la sensación térmica que recogió el cronista en el Congreso es que su tratamiento demorará un ratito.

Hay hispanos e hispanos

El diálogo con Gonzales incluyó un pedido del gobierno por Víctor Saldaño. Se trata, así le fue detallado a Gonzales, del único argentino condenado a muerte que hay en el mundo. Es una dolorosa excepción pero no una sorpresa estadística: Saldaño fue condenado en el país occidental que lleva el record de penas capitales, en Texas, el estado que gana el respectivo Super Bowl.

Gonzales, que supo ser funcionario en Texas e impiadoso negador de conmutaciones de condenas a muerte, dijo tomar nota del reclamo. Didáctico, les recordó a los funcionarios argentinos que Estados Unidos es un país federal y que Texas se da sus propias instituciones. Sus interlocutores, abogados todos y nativos de un país federal, tomaron nota.

Saldaño mató a un hombre en 1995 y su causa recorre las odiseas judiciales que tanta leche le han dado a las películas de Hollywood. Su condena a muerte salió como por tubo, dictada por un jurado pueblerino compuesto por hombres blancos. Pero, en un estadio ulterior, la Corte estableció que la sentencia era injusta por contener elementos racistas. Luego, la condena se confirmó. Desde hace años, el consulado argentino en Houston sostiene apelaciones contra la condena.

El núcleo de los recursos contra la pena capital es que la sentencia originaria está contaminada de racismo. Un perito, que parece haber sido decisivo para el jurado, dictaminó que los hispanos tienen tendencia a reincidir en sus crímenes. Walter Quijano se llama el experto y su apellido (como el de Gonzales) sugiere que hay hispanos e hispanos.

Por manes del federalismo, por el record previo de Gonzales los funcionarios argentinos saben que su pedido ha sido litúrgico y sus chances de éxito, escasas.

Desde la costa Este

Nicholas Burns, el número tres del Departamento de Estado, es otro formato, un WASP pura cepa. "El típico producto de Massachussets" pinta un baqueano local. El hombre nació en ese estado y se formateó en Boston. Borges, ya que venimos memorándolo, computaba que la enorme mayoría de los escritores norteamericanos es oriunda de la costa Este. La productividad regional en materia de cuadros políticos atrae, de modo similar, la atención de políticos argentinos. Homónimo de Charles Montgomery Burns, el patrón de Homero Simpson, don Nicholas no debe ser menos despiadado pero es, a no dudarlo, más polite y presentable.

Su periplo incluyó encuentros con ministros, una conferencia de prensa en la Embajada, una conferencia y un almuerzo con miembros de la Cancillería local, encabezados por Jorge Taiana. Burns no exhibió malestar alguno por el discurso de Kirchner referido a Transener. Habló, elogió, escuchó, tomó notas en un cuadernito del que no se desligó ni aún almorzando.

Lo cortés no quita lo valiente, Burns subrayó que el fracaso de un lobby no desalienta vitaliciamente a un cuerpo profesional de lobbistas. En la conferencia dictada en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) fue todo lo delicado que se puede ser para ser enfático: "Vamos a continuar defendiendo a nuestras empresas porque creemos que ustedes también quieren que las empresas sigan invirtiendo."

¿Y la bronca de Kirchner, leída por un bostoniano? "Un malentendido." Bueno.

Relaciones maduras

El oficialismo, fiel a su ley, se autoelogió extasiado por el saldo de los encuentros, revelador (a su ver) de madurez en las relaciones. Alberto Fernández llevó la voz cantante en las alabanzas. Cabe reconocerle al Gobierno una política pragmática, para nada lineal ni sumisa con Estados Unidos. El Gobierno contemporizó con temas centrales para George Bush (h) como son la batida antiterrorista y las campañas contra la proliferación de armas nucleares. También mejoran su posición las recientes decisiones de la Justicia en la investigación del atentado a la AMIA. El embate contra Irán complace al gobierno norteamericano. Sus pares argentinos no incidieron en las propuestas del fiscal Alberto Nisman y los fallos del juez Rodolfo Canicoba Corral, pero los avalan políticamente. Si se bucea mucho, entre los funcionarios más avezados en la materia, hay recelos respecto de la solidez de los planteos de Nisman y Canicoba. Pero esas opiniones no inciden en las medidas públicas, que le vienen como anillo al dedo a Estados Unidos que hace mucho que no arrasa un país en Medio Oriente y mira a Irán con ansias beligerantes.

En estos años Kirchner también pudo cuestionar abiertamente a Bush en la Cumbre de Mar del Plata, gestualidad digna que muchos análisis emparentaron con una ruptura de relaciones o con un arrebato adolescente. La crónica de esta semana mejora el punto del Gobierno en ese debate.

La intervención argentino-brasileña en Haití contradijo la tradición nacional popular pero sirvió para habilitar una salida institucional imprescindible en la cual el eje sudamericano conservó puntos de vista y predicamento propios.

El escenario actual, muy enturbiado por el conflicto del río Uruguay y los entredichos entre el Estado boliviano y Petrobras, complejiza el balance pero no borra el aporte argentino-brasileño a la gobernabilidad de la región, en una incitante etapa democrática. Las intervenciones de Lula y de Kirchner fueron muy funcionales al triunfo electoral de Evo Morales y a que Hugo Chávez convocara al plebiscito revocatorio que su oposición exigía con fervor y perdió por goleada.

Un rol novedoso, que se construye a trancas y barrancas (como todo por acá), diseña un cuadro nada sencillo, mucho más sofisticado que arcaicos discursos nacionalistas o que las decadentes relaciones carnales. En ese marco, en el que coexisten convicciones, correlaciones de fuerzas adversas y *real politik* deben inscribirse las visitas de postín acontecidas en estos días.

"No somos los aliados favoritos (Colombia o México) pero somos un país que ayuda a mantener la paz en la región", autorretrata un profesional argentino. En ese análisis, dan una manito la pulsión norteamericana por Medio Oriente, el traspié electoral de Bush. También juega la estabilidad económica combinada con un clima de bonanza, los rindes argentinos que estimulan a los capitalistas foráneos más afectos a buscar ganancias pingües que excelencia jurídica.

Madurez y cabotaje

Aníbal Fernández, casi en paralelo con su charla con Gonzales, tildó de "forajidos" a los trabajadores y técnicos del Indec. Se trató de una injusta falta de respeto. Si el mote se hubiera aplicado al propulsor de la tortura cabría hablar de un eufemismo: Jack el Destripador sería Blanca Nieves comparado con el ilustre visitante. El lector dirá que la cortesía y la madurez política obligan a callar ciertas observaciones evidentes y a refrenar dolores de estómago. El autor de esta columna comparte el aserto a condición de preguntarse por qué la racionalidad y la templanza que se usan en el plano internacional son tan infrecuentes en asuntos de cabotaje.

La intemperancia, la torpeza, la reluctancia al diálogo fueron la marca de todo el gobierno en el infausto episodio. Guillermo Moreno (por su acción) y Aníbal Fernández (en su rol de speaker todo terreno) fueron los más visibles pero el resto no desentonó. El hecho tal vez trasunte el agotamiento de la gestión Moreno y su crispación puede ser un síntoma de su impotencia. Pero lo esencial fueron el sectarismo e intolerancia internos. Muy diferentes a la profesionalidad tolerante utilizada con gentes cuyos CV son mucho más temibles que los de aquellos que polemizaron en estos días con el Gobierno.



La camioneta estuvo en la Plaza Independencia de Montevideo.
Allí fueron los asambleístas a repartir volantes contra Botnia.

"Fue para reflejar la postura uruguaya"

El publicista de la campaña de Tabaré Vázquez contrató la camioneta que difundió consignas contra los asambleístas de Gualeguaychú.

Por Laura Vales

Esteban Valenti, el publicista de la campaña electoral de Tabaré Vázquez, reconoció que fue él quien contrató la camioneta con altoparlantes que se paseó por la Plaza Independencia propalando consignas contra los asambleístas argentinos que intentaron repartir volantes contra Botnia, y que terminaron echados de la plaza. Valenti hizo público este hecho tras conocer que un juez estaba haciendo averiguaciones sobre quién había pagado la camioneta. En una carta publicada por el diario *La República*, con copia al juzgado, dijo además que las consignas fueron también de su creación.

Valenti buscó liberar al gobierno uruguayo de toda responsabilidad en el episodio. "Lo hice por iniciativa personal, sin consultar a nadie y sin discutirlo con nadie", aseguró ayer. Desde Montevideo, habló telefónicamente con **Página/12**.

"Yo no me propuse ningún objetivo más que hacer circular un coche parlante por los alrededores. Eso es todo lo que pasó, y pasó bastante desapercibido, porque los informativos ni siquiera tomaron lo de la camioneta..., en realidad los líos empezaron mucho antes de que llegara a la plaza."

–Acá, en cambio, se habló bastante de la camioneta. Los asambleístas dijeron que era del gobierno uruguayo y que incitaba a los manifestantes.

–No, no, no. Escuchen los textos, no incitaban a nada. Yo ni siquiera pensé que iba a ir gente a la plaza, contraté la camioneta de mañana, le dije más o menos a la hora que podía ir y eso fue todo. La contraté por si a nadie se le ocurría levantar la voz... bueno, para que por lo menos hubiera una opinión reflejando las posiciones uruguayas.

–¿Y la gente con quienes se produjeron los incidentes?

–No sé ni quiénes son.

Valenti dirige actualmente *Bitácora*, publicación semanal de *La República*, y conduce un programa de televisión. "No ocupo ningún cargo ni función estatal", se definió ayer. En la carta abierta, contó que pagó por los servicios de la camioneta 500 pesos. También detalló las consignas utilizadas: "Piqueteros argentinos, ¿por qué no van a repartir volantes al Riachuelo, que es una cloaca a cielo abierto, el río más contaminado de América?", fue una de ellas. Otra planteó "Ustedes no representan al pueblo argentino. Este año vendrán a nuestro país más de un millón de argentinos, y a ellos sí los tratamos como hermanos".

–¿Le preocupa que esto afecte a Tabaré Vázquez?

–Por haber hecho una campaña yo no estoy vacunado para hacer y dar opiniones políticas. No sé si en la Argentina pasa así, pero acá no. Ya no tengo ninguna relación con el gobierno, por lo tanto tengo todo el derecho de opinar, de actuar y de moverme. Varios ministros dijeron que estaban en contra de lo pasó, son ellos los que expresan la posición del gobierno.

Valenti le puso a su carta el título de "Autocrítica"... pero por haber creído, dijo, que los uruguayos "no iban a reaccionar".

"Yo creo firmemente que si vienen primero siete piqueteros luego de insultarnos y de utilizar la violencia desde hace meses, si llegan a nuestro país y no hacemos nada de nada, pues al otro día vendrán en siete ómnibus y allí la cosa no será tan sencilla", concluyó en su carta. Desde el gobierno no hubo declaraciones.

Los pasos cortados

Los tres puentes que unen Entre Ríos con Uruguay quedaron cortados nuevamente por los ambientalistas, que organizaron caravanas y shows artísticos. En Colón y Concordia, los vecinos sufrieron incidentes con automovilistas, pero consiguieron cortar la ruta al igual que en Gualeguaychú. En Concordia, un auto con patente uruguaya intentó cruzar y "casi atropella a un niño", según explicó el ambientalista Leandro Pozzi. El conductor fue demorado por la gendarmería. En tanto, Silvia "Poli" Echeverría denunció que en Colón varias camionetas aceleraron y casi tiran los vehículos encima". Consiguieron atravesar el puente "de manera prepotente". La asambleísta criticó a la gendarmería por "desprotegerlos".

COMO VEN LOS URUGUAYOS

En la calle

No es difícil reunir opiniones del otro lado del río: no hay un uruguayo indiferente a la pelea con Argentina. En esta recorrida hay broncas, críticas, una voz solitaria a favor y muchos cariños despechados.

Por María Esther Gilio

Estudiante, 15 años

–Para mí que mi viejo es un poco tarambana. O no sé, checato. Porque sigue diciendo que los argentinos nos quieren. Que él vivió allá durante la dictadura de aquí y todo bien. Allá se casó con mi mamá, que es argentina de Bahía Blanca y está furiosa con los de Gualeguaychú. Los llama... bueno, mejor no lo digo porque usted no lo va a escribir.

–A ver, decime la primera letra.

–La primera es una b.

–¿Será boludos?

–Sí, eso mismo.

Profesora de francés, 84 años

–Me llama la atención la actitud que desarrollan estas personas que nos llaman hermanos.

–¿Usted piensa que no habrá contaminación?

–Yo no creo que haya una sola fábrica de cualquier cosa que no produzca algo de contaminación. Pero para nada lo que dicen ellos. Hay que ver a las niñas de primaria diciendo "no quiero llegar a grande y tener hijos deformes". Finlandia tiene una papelera atrás de otra y no veo que nazcan allí niños deformes. Todos los países del primer mundo tienen papeleras. En Rusia hay una que es un espanto, pero se sabe que ese país no está al día en esas cosas. Es una papelera que tiene más de 50 años. En España hay una mala muy vieja y otra perfecta que tiene pocos años. Los contratos con Botnia prevén todo esto. El mundo tiene los ojos puestos en esta papelera. Yo creo que los finlandeses están dispuestos a hacer las cosas bien. No son idiotas.

Obrero de la construcción, 27 años

–¿Quiere que le diga una cosa? Para mí a esa gente que se sienta en la carretera le dan plata. ¿Qué pasa, nunca trabajan? ¿Siempre están dispuestos? A mí no me la cuentan. Alguien les paga.

Obrero de la construcción, 54 años

–Polución visual. Ahora dicen eso. ¿Usted sabe lo que es? Que queda feo. ¿Una fábrica queda fea? A mí me da alegría ver las fotos. Bien hechita, llena de ventanas. ¿La chimenea es fea? Feo es ver Alpargatas, aquí, con las ventanas llenas de telas de arañas y una chimenea que desde hace años no escupe nada. Una chimenea remuerta, eso sí es triste. La verdad es que los argentinos siempre fueron cholulos. Mire las revistas argentinas llenas de los teleteatros de la vida.

Profesora de canto, 63 años

–Yo quisiera saber la verdad. Me gustaría ir allá, a Finlandia, y ver todo bien por mí misma. Hay una cosa que me inclina a pensar que la polución no existe. Finlandia tiene 19 papeleras ¿y sabe qué? Finlandia está primera en el ranking mundial de ambiente limpio. ¿Entonces qué? Hay sí una cosa que me preocupa, cómo va a quedar la tierra después de estas plantaciones de eucaliptos que se chupan toda el agua y las nutrientes.

Empleado, 23 años

–Bueno, empleado es un decir porque estoy sin empleo. Pero tal vez me llaman de la intendencia para un trabajo zafral. ¿Quiere saber sobre las papeleras? Primero le digo que este asunto me tiene enfermo. No sé si acabará algún día. Para ellos es una guerra santa sin santos. Se divierten haciéndonos daño. Yo lo veo como si un grandote se divirtiera con un niño. Mire, ¿la verdad? A veces me da rabia y a veces me pregunto si no tendrán razón. ¿Usted qué dice?

Empleada doméstica, 32 años

–A mí me dijeron que el gobernador o no sé, el que manda, quiso que los finlandeses le dieran 30 millones de dólares para dejarlos poner las papeleras. Que a los finlandeses les pareció caro y cruzaron a la otra orilla.

Jubilado, 87 años

–Mire m' hija yo ya estoy camino al cielo.

–¿Cómo sabe?

–Sé porque fumé toda la vida y pulmones ya no me quedan. Eso dice el médico. Aunque mi médico es un idiota y yo ni caso.

–Pero capaz que tiene hijos, nietos, sobrinos.

–Dios es injusto, tenía un hijo y se lo llevó antes que a mí. ¿Le parece bien? Eso debería estar prohibido por la religión, por la Biblia, no sé. Pero usted vio, Dios no es justo.

–Usted es judío.

–Sí, ¿cómo sabe?

–Por el sombrerito.

–Ah, sí, claro. Mi Dios es injusto y el suyo... ¿Usted es católica?

–Más o menos.

–También es injusto. No hay dioses justos.

–¿Y las papeleras?

–Vaya uno a saber cómo termina esto de las papeleras. Yo no sé qué pensar.

Maestra jubilada, 75 años

–Esta gente no tiene piedad. Somos chicos, somos pobres, pero ellos ni piensan en eso. Que no vengan, después, a hablar de "hermanos". Si fueran hermanos no querrían pisarnos la cabeza como quieren.

–¿Usted cree?

–Pero es clarísimo. Se comportan como salvajes. Querrán vernos pidiendo limosna. Tengo una prima en frente a Salto, en Concordia. ¿Sabe qué me dijo? Que éramos unos atrasados, que no los entendíamos.

–¿Y usted qué le dijo?

–Le dije que era maestra y había escuchado a técnicos.

–¿Y ella?

–Dijo que pertenecía a un país de ignorantes. Tan chico que ni se ve en el mapa. Ella me había llamado para torearme.

–¿Sí? ¿Está segura?

–Muy segura. Yo le dije, "te voy a contar cosas que no sabés. En 1903 cuando ustedes tenían a la mujer con cinturón de castidad nosotros teníamos divorcio. En 1915 por ahí se separó la Iglesia del Estado. En 1915 más o menos tuvimos las jornadas de 8 horas. En 1917 ejecutivo colegiado. En 1934 aborto, 1939 voto femenino, en 1946 derechos civiles de la mujer con –entre otras cosas– patria potestad compartida. En todo el siglo XX solo dos dictaduras. En los veinte ya había partidos de izquierda en el Parlamento". ¿A usted qué le parece?

–¿Las fechas están bien?

–Puedo haber errado en algún año, pero no más de uno.

–¿Qué dijo ella?

–Que no quería discutir con alguien que pertenece a un país que no existe. Y pensar que es uruguaya. Le hicieron un lavado de cerebro.

–¿Quién?

–Ella misma.

Dentista, 50 años

–Mire, a mí este asunto me tiene enfermo, no quiero hablar. Cuando pongo Todo Noticias y empiezan con los cortes de ruta me siento mal. Voto a la izquierda desde la primera hora en que voté. Sale el Frente y nos pasa esto.

–¿Cómo piensa que actuó su grupo político en este caso?

–Yo creo que Tabaré debía haber entrado a discutir sin decir que no discutiría mientras siguieran los cortes. Sé que esa exigencia responde a razones lógicas. Pero Gualeguaychú no es lógico en nada. Era evidente que iban a decir lo que dijeron, que el presidente uruguayo se negaba a discutir y no que se negaba mientras siguieran los cortes. Ninguna persona inteligente quiere discutir mientras en algún aspecto lo presionan.

Psicóloga, 49 años

–¿La pregunta es qué opino de las papeleras? Realmente no tengo opinión sobre las papeleras, pero lo que sí me parece es que las medidas que tomaron en Gualeguaychú nos han quitado la posibilidad de opinar. No sé qué habría pasado si la actitud hubiera sido menos patotera. El uruguayo se siente abusado. No hay que tener una sensibilidad excesiva para sentir eso. Quieren aplastarnos. Pertenecen a un país grande, rico, pero carecen de toda piedad. Los uruguayos nos sentimos tan abusados que terminamos por no pensar si los hermanos argentinos tienen razón o no. Yo

EL CONFLICTO POR LAS PAPELERAS

de Montevideo



por varias razones creo que la polución que produzca Botnia será mínima. Pero esto lo fui sabiendo después de haber tomado posición a favor de las papeleras. Y esa posición la determinaron ellos, los habitantes de Gualeguaychú, con sus actitudes violentas. Ellos que se bancan en su territorio papeleras del siglo pasado. ¿Qué pasa, esas papeleras no afectan la salud de nadie? Sabemos que sí. Son papeleras que nada tienen que ver con las actuales. En el territorio finlandés –muy pequeño, algo de 300 mil kilómetros– hay 19 papeleras. Sin embargo Finlandia está en el primer lugar junto con Islandia en ambiente limpio. Primer lugar en el ranking mundial. Pero eso los argentinos de Corrientes y Entre Ríos lo ignoran. No les interesa. Botnia en Finlandia está sobre un lago donde la gente pesca. Un ingeniero amigo que fue hace dos meses le preguntó a un pescador en el lago si el pescado lo comía. El hombre soltó la risa. "Claro –dijo–, lo limpio, le paso un fierrito por acá y lo cocino sobre el fuego."

–¿Y en qué hablaba el hombre?

–En inglés. Casi todos los finlandeses saben inglés. Y otra cosa, son muy amantes de la naturaleza. En sus casas de fin de semana o de veraneo no quieren luz eléctrica. Tienen lámparas antiguas, a querosene.

Empleada, 34 años

–¿Quiere que yo hable sobre los argentinos en general?

–Como quiera.

–Para mí son mezcla de diosa y pantera. Mi marido los adoró cuando nos dejaron ganar un partido para que no nos echaran de no sé qué campeonato. Ahí había que oírlo hablar de los "hermanos argentinos". Hoy en cambio está fuera de sí con los "hermanos argentinos", más desde que hablan de polución visual. El es arquitecto y dice que decir eso es de ignorantes. Que toda la arquitectura moderna, la arquitectura funcional, se inspiró en las fábricas del siglo XIX. Dice –yo diría en broma, porque es un disparate– que van a venir de Europa un grupo de psicólogos y de sociólogos para investigar si entre toda esta gente que se sienta en los puentes hay alguno de ellos que sobrepase 60 de cociente intelectual.

–¿Y usted qué piensa sobre esto?

–Yo pienso que no se trata de inteligencia sino de moral. Mire esto: un tipo de la Asamblea va a Finlandia y cuando vuelve dice que las papeleras no producen polución. ¿Sabe qué le hicieron?

–Sí, lo echaron de la Asamblea.

–Y pintaron la casa con frases agresivas. ¿Cómo se puede interpretar algo así?

Ama de casa, 53 años

–No me hable de eso. Yo soy muy ignorante, sólo fui hasta cuarto de primaria. Pero mire una cosa, a lo mejor me equivoco, pero cada vez que La Haya se pronuncia sobre el asunto aparecen los canales argentinos y las autoridades del gobierno dando vuelta todo. Si La Haya dice "sobre ese tema no podemos pronunciarnos", ellos dicen: "La Haya le negó a Uruguay toda razón". En fin.

Contador, 38 años

–Yo debo decirle que estoy con los asambleístas. No sé si las papeleras producen o no polución. Deben producir porque no hay fabricación de nada que no la produzca. Pero no voté al Frente para que nos traiga a estos tipos. Yo voté para que inventaran algo que moviera la economía. Ahora hablar de envenenamiento de las aguas, y qué sé yo, es un disparate. Finlandia tiene infinidad de papeleras y un ambiente impecable, todos esos países del norte de Europa –Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca–- cuidan su medio ambiente de manera ejemplar. Figuran entre los primeros del mundo en limpieza ambiental.

–¿Por qué cree, entonces, que se vinieron para acá?

–Porque tenemos una gran producción de eucaliptos. Si Australia no tuviera su gran cantidad de papeleras se habrían ido para allá. Y hay otra cosa, ellos interpretan como mejor les conviene lo que dice la corte de La Haya. Si La Haya dice sobre tal problema "no estamos autorizado a pronunciarnos", ellos dicen: "La Haya nos dio la razón". Y no le hablo del pueblo, hablo de las autoridades. Hay una cosa sobre la que tengo dudas, creo que la plantación de eucaliptos destroza la tierra, pero eso no les molesta a ellos, sino a nosotros.

Profesora de canto, 66 años

–Si usted espera que yo hable a favor de las papeleras le erró.

–Yo no espero nada. La escucho.

–Estoy en contra. Diga una cosa: que soy muy patriota para estar a favor. Por algo vendrán ésos, cuya raza no se sabe de dónde sale, a ponerlas aquí. Estoy en contra. Ahora una cosa. Estoy en contra pero no con los de la otra orilla. Uno termina odiándolos. Ya sé, mi posición es difícil. Son tan malos como las hermanas de la Cenicienta. No sé, uno dice cualquier cosa.

Librero, 53 años

–Hay algo que me pregunto: ¿si son tan malas las papeleras, por qué no están en contra de las papeleras de allá, que afectan, para empezar, a los argentinos y son realmente un veneno? No hay datos que sostengan que las papeleras modernas produzcan polución. De aquí fue una chica que actúa en televisión y comió pescado que vio sacar del lago en cuya orilla está Botnia. Fue la subsecretaria de Relaciones Exteriores y el resultado fue absolutamente positivo. Las papeleras modernas no producen más polución que una fábrica de tejidos, de muebles o de zapatos. Este país es chiquito pero cuida mucho su medio ambiente. Alcanza ver lo que pasó con Ancap y otras empresas públicas. Acá nunca se descuidó el ambiente. En nuestras playas se estudia casi diariamente el estado del agua. Pensar que no se preocupan de las viejísimas papeleras en territorio argentino les quita credibilidad a las protestas contra Botnia.

Pintor de paredes, 60 años

–¿Cómo pueden los gualeguaychenes opinar sobre nosotros cuando el Paraná larga la mugre peor que se puede imaginar en el mismo río? El agua del Paraná no se puede ni oler, es la última mierda. ¿Usted se acuerda de cuando militares inventaron lo de Malvinas? Acá es algo parecido. Con esto tratan de levantar el espíritu nacional, así nos manden a nosotros a la peor de las miserias. Se sabe que el agua no va sucia al río, que el agua pasa antes por digestores que la filtran.

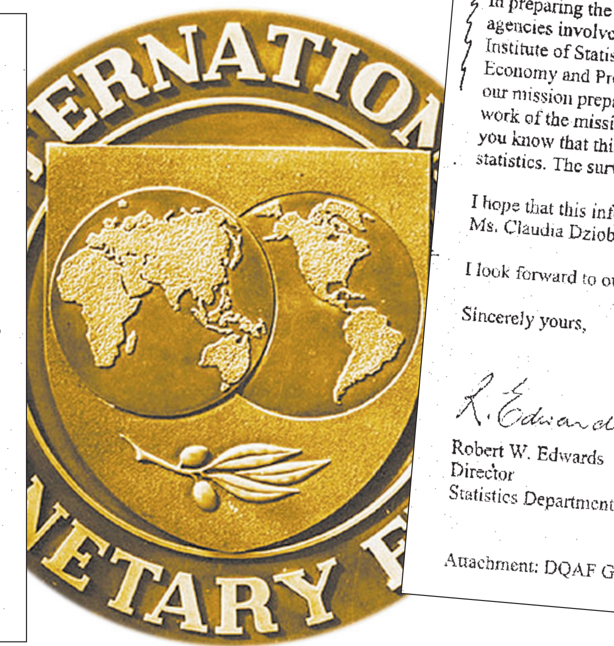
Dear Dr. Bluske:

Thank you for your letter of October 3, 2006, in which you indicated that the Argentine authorities are interested in an independent international audit of Argentina's statistical system. In this respect, your authorities may consider receiving a mission from the IMF's Statistics Department to prepare a reassessment of the data module for a Report on the Observance of Standards and Codes (data ROSC) for Argentina. The purpose of this letter is to provide you with some further background information on the ROSC process, and to inv Argentina to participate, if this is of interest.

A mission would visit Buenos Aires for a period of about two weeks, composed of a missio chief, five experts, and an assistant. The datasets covered by the ROSC are national accoun consumer and producer price indices, government finance statistics, monetary and externa sector statistics. The team would work with counterparts in the relevant agencies.

In the spirit of the IMF's Medium-Term Strategy and following up on a July 2005 Executiv Board review of the Standards and Codes Initiative, the IMF is taking a streamlined approa to the ROSC exercise. More emphasis is being placed on making reassessments and keepir the information current and in this light, a reassessment of Argentina's statistical system would be a priority for us and could take place in the first half of 2007.

Since the data ROSC prepared for Argentina in 1999, the Data Quality Assessment Framework (DQAF) has been slightly revised, mainly to reflect changes in the statistical methodology and to improve the presentation. The reassessment would be conducted based on the most recent version, namely the DQAF of July 2003. I attach the generic framework of this version and will send to you, by mail, a binder and a CD-Rom with the full DQAF fo each dataset in English and in Spanish. You can also find the full DQAF on the IMF websit at http://dsbb.imf.org/applications/web/dqrs/dqrsdqaf/.



In preparing the ROSC mission and during the mission, senior level and technical staff of the agencies involved in the production and dissemination of statistics (principally the National Institute of Statistics and Censuses, the Central Bank of Argentina, and the Ministry of Economy and Production) should be available during the proposed mission. In order to assist our mission preparation, I would ask also that an overall coordinator be nominated for the work of the mission and a technical coordinator in each agency. Finally, I would like to let you know that this data ROSC would again involve a survey of users of Argentina's statistics. The survey of users is included in the materials that I am sending to you.

I hope that this information is useful for your purposes. For further questions, please contact Ms. Claudia Dziobek (Tel: 202-623-4874; e-mail: stadd@imf.org).

I look forward to our continuing cooperation.

Sincerely yours,

R. Edwards

Robert W. Edwards
Director
Statistics Department

Attachment: DQAF Generic Framework, July 2003

Facsímil del documento enviado por Robert Edwards, del FMI, al director de Coordinación del Indec, sugiriendo los términos de la auditoría.

EXCLUSIVO: PREPARAN UNA MISION PARA AUDITAR EL SISTEMA ESTADISTICO

¿Auditoría del FMI para el Indec?

Un documento del organismo al que accedió en exclusiva **Página/12** señala que "las autoridades argentinas están interesadas en una auditoría independiente sobre su sistema estadístico".

Por Maximiliano Montenegro

En medio de la polémica desatada por la intervención del Gobierno en el Indice de Precios al Consumidor (IPC) que elabora el Indec, una misión del Fondo Monetario Internacional podría arribar al país durante la primera mitad de este año para realizar "una auditoría internacional independiente sobre el sistema estadístico argentino". Así figura en una carta secreta enviada hacia fines del año pasado por el organismo a la cúpula del Indec, con copia a la ministra de Economía, Felisa Miceli, al presidente del Banco Central, Martín Redrado, y al director del Indec, Lelio Mármora.

El documento, al que accedió **Página/12**, está firmado por Robert Edwards, director del Departamento de Estadísticas del FMI y dirigido al director del Coordinación del Indec, Guillermo Bluske. El escrito fue girado desde Washington en un día especial, muy especial para los argentinos: el 17 de octubre pasado.

Allí se dice que, de un intercambio epistolar previo, el Fondo entiende que "las autoridades argentinas están interesadas en una auditoría internacional independiente sobre el sistema estadístico de la Argentina".

Y, por lo tanto, sostiene que "las autoridades argentinas deberían evaluar dar la bienvenida a una misión del Departamento de Estadísticas del FMI" que se encargaría de preparar una reevaluación de los datos disponibles en el país para emitir después un "Informe sobre la observancia de los parámetros y códigos" (internacionales) en el caso argentino.

Luego explica que la misión de funcionarios del FMI al país duraría "alrededor de dos semanas" y estaría compuesta por "un jefe de misión, cinco expertos y un asistente". Entre los datos que revisaría la misión del Fondo se destacan "el índice de precios al consumidor, el índice de precios mayoristas, estadísticas de finanzas públicas, estadísticas monetarias y del sector externo".

El memorando del FMI también afirma que, desde julio de 2005 el directorio del organismo les viene prestando especial atención a las actualizaciones de los sistemas estadísticos en los países miembros, y que en este sentido "una reevaluación del sistema estadístico argentino sería una prioridad para nosotros y podría tener lugar durante la primera mitad de 2007".

Finalmente, recuerda que en caso de ser enviada la misión, los funcionarios del FMI deberían ser recibidos por "personal técnico y jerárquico de los organismos involucrados en la elaboración y la difusión de las estadísticas en Argentina: principalmente Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), Ministerio de Economía y Banco Central.

Del documento del Fondo Monetario no queda claro exactamente quién en el Gobierno solicitó la "auditoría internacional independiente" del sistema estadístico argentino. Sólo dice que "las autoridades argentinas están interesadas" en dicha auditoría. La nota va dirigida al Indec; a Bluske y a Lelio Mármora. Pero con copia a Felisa Miceli y a Martín Redrado, aunque en este último caso como una cuestión formal: toda documentación con el FMI se remite también al titular del Banco Central, por ser el representante formal del país ("gobernador") ante el organismo.

Las hipótesis son diversas. Una posibilidad es que Miceli desconfiara del Indec y solicitara la auditoría. Pero es difícil imaginar que Miceli considere que una "auditoría" del FMI vaya a darles consistencia y credibilidad a las estadísticas argentinas.

Una segunda posibilidad es que la cúpula del Indec, acorralada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, haya buscado cobertura en la burocracia del FMI, que ante la solicitud de un país despacha misiones de auditoría estadística.

La tercera hipótesis, para nada descabellada, es que el staff del Fondo Monetario haya aprovechado las discusiones que hace varios meses involucran los índices de precios del Indec para volver a enviar una misión a la Argentina. De hecho, la carta del FMI también pasó por las manos de Anoop Singh, el jefe del Departamento Occidental, quien hace poco más de un año levantaba o bajaba el pulgar sobre Argentina. Desde que la administración K canceló la deuda con el FMI –en enero de 2006– ningún funcionario de cierto rango está preocupado por recibir alguna misión del Fondo. Y la representación del organismo en el país quedó reducida a su mínima expresión: apenas una oficina en un departamento de la calle Paraguay, después de que Kirchner ordenó que no se le concediera más despachos (con secretarias) en el edificio del Banco Central.

Desempleo y lechuga

Por M. M.

El jueves, el presidente Kirchner recibió la información del Indec sobre la desocupación del cuarto trimestre de 2006. La cifra supera las expectativas del más optimista. En el último trimestre del año pasado, la desocupación cayó al 8,6 por ciento, frente al 10,2 por ciento del tercer trimestre de 2006, y el 10,1 por ciento del cuarto trimestre de 2005.

Igual, difícilmente se pueda decir que el objetivo de bajar la desocupación a "un dígito" está cumplido. Ese dato del Indec considera como ocupados a los planes Jefes de Hogar para desocupados. Si se los considerara como lo que son, desempleados, entonces la tasa estaría todavía por arriba del 10 por ciento: 10,5 por ciento para ser más precisos. La difusión oficial del índice de desocupación está prevista en el cronograma del Indec recién para el próximo 28 de febrero.

En el suplemento **Cash** el lector encontrará un informe especial sobre los polémicos números del Indec. Entre otras cosas, allí se cuenta que el Indice de Precios al Consumidor (IPC) de enero cerró en 1,1 por ciento no sólo porque se cambió la metodología de medición de las prepagas y el turismo. Además, se contabilizó un aumento de precios de la lechuga inferior al que registraron los encuestadores del organismo, adoptándose una nueva regla para computar las subas de precios de los productos estacionales (frutas y verduras).

FERNANDEZ RESPONDE A LAS CRITICAS

La otra manipulación

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió ayer en que "ha habido una formidable manipulación mediática" aprovechada por la oposición que busca "hacerle creer a la gente que la inflación es mayor", luego de la remoción de una funcionaria del área de medición de precios al consumo del Indec. "No logro entender esta lógica que dice que, porque uno cambia un funcionario, puede digitar un índice", reflexionó Fernández en comunicación telefónica con una radio de la ciudad de Buenos Aires.

El funcionario recordó que el índice es el resultado de la participación de un número muy importante de funcionarios y de encuestas que hacen más de 350 encuestadores. "Entonces, ¿cómo es posible que porque uno cambia un funcionario todo eso se pueda alterar?", se preguntó. A las críticas al supuesto cambio de metodología en la forma de reflejar los datos se sumaron varios economistas alineados en el arco de la oposición. Fernández respondió ayer a esas objeciones que "lo que ellos llaman cambio de metodología es una discusión de cuánto debe asignarse de aumento a la medicina prepaga, que en enero aumentó 2 por ciento". En el caso del turismo, dijo que "sólo se amplió la muestra" y remarcó que las objeciones "sin duda" son intencionales.

Ayer se sumó a esas críticas la voz de Mario Brodersohn, funcionario del área económica en el último gobierno de la Alianza, que advirtió sobre los riesgos de "hacer uso de una ingeniosa ingeniería contable para influir en el índice de costo de vida".

"No logro entender cuál es la manipulación de la que hablan. Me parece, en cambio, que hay una formidable manipulación de la información cuando dicen que los empleados del Indec amenazan con dar la inflación real", insistió más tarde Alberto Fernández en otra entrevista radial. Y agregó que "no sabemos ni cuáles son esos empleados del Indec ni cuál es ese dato real. ¿Por qué darle veracidad a un ser inexistente?", se preguntó finalmente.

Los técnicos que elaboran la encuesta participaron de las protestas y denuncias del personal del Indec y amenazaron, según versiones de los delegados de ATE, con difundir el índice que surgía de sus propios relevamientos si el publicado por las autoridades resultaba significativamente menor. Pero luego desistieron de hacerlo y aceptaron el compromiso de las autoridades de que no se producirían nuevas remociones, más allá de la de la directora, Graciela Bevacqua.


Porque estamos trabajando para que continúe el
autoabastecimiento de petróleo y gas en Argentina...

ESPECULACIONES, OFRECIMIENTOS, PEDIDOS, FRENTES Y CALCULOS

La danza de los vice porteños

Por Santiago Rodríguez

Telerman y Filmus hasta se cruzan en candidaturas posibles, mientras mantienen puertas abiertas. El misterio del macrismo es si su candidato necesitará un vice en la ciudad o directamente un candidato. Un baile de las sillas con muchos, muchos nombres.





La Porta y Cortina cruzan a Telerman y Filmus: Cerruti es incondicional del actual jefe.







Garré puede darle confrontación a Filmus; Heller, votos de izquierda. Lubertino se mostró.

Las elecciones a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no tienen fecha precisa, pero ya son varios los candidatos que están en carrera y detrás de ellos se tejen interminables especulaciones sobre quiénes serán sus compañeros de fórmula. Nombres en danza hay muchos, pero sólo unos pocos terminarán impresos en las boletas que los porteños encontrarán en el cuarto oscuro. El panorama empezará a definirse recién después de que Jorge Telerman anuncie el día que se vota.

Telerman es el candidato con mayor nivel de instalación, pero no ha dicho a quién llevará de vice. Sus colaboradores más cercanos explican que la designación del otro integrante de la fórmula dependerá del modo en que termine de integrar la coalición con la que buscará mantenerse en su cargo. Las alternativas que maneja Telerman son un socialista o alguien del riñón propio, pero también deja la puerta abierta a un kirchnerista por si la Casa Rosada desiste de postular a Daniel Filmus y plantea algún tipo de acuerdo. En ese esquema aparecen:

◆ **Norberto La Porta.** En diciembre Telerman le ofreció que lo acompañara y el socialista todavía no respondió. Esta semana estuvieron juntos y el jefe de Gobierno le planteó que su eventual incorporación debía contar con el apoyo de la totalidad del socialismo. Los socialistas porteños están atravesados por una fuerte interna. La Porta y otras figuras del partido, como Héctor Polino, cuestionan al presidente del partido, Roy Cortina. Su designación como vice de Telerman es auspiciada por Foro Porteño, el espacio que reúne a ex funcionarios de la gestión ibarrista y tiene como referente a Raúl Fernández, a quien algunos promueven también para ocupar ese lugar. La Porta también fue tentado días atrás por Filmus para que lo acompañe en la boleta o que se sume a su gestión como jefe de Gabinete.

◆ **Roy Cortina.** Además de presidir el socialismo, fue el artífice de la incorporación de los socialistas a la gestión de Telerman e integra el gabinete porteño como ministro de Descentralización. Cortina es el referente del sector mayoritario dentro del socialismo y controla el partido, que este fin de semana manifestó formalmente su apoyo a la candidatura del jefe de Gobierno.

> **Cálculo:** ***Las alternativas que maneja Telerman son un socialista o alguien del riñón propio, pero también deja la puerta abierta a un kirchnerista.***

◆ **Gabriela Cerruti.** Telerman tiene sólo un par de funcionarios en los que deposita toda su confianza, y la ministra de Derechos Humanos y Sociales es uno de ellos. Lo acompaña desde hace años y fue quien armó Ciudadanía Porteña, el principal programa que Telerman desarrolló cuando estuvo al frente del área social durante la gestión de Aníbal Ibarra. Cerruti tuvo activa participación en el armado de la actual administración y Telerman la puso al mando de una cartera siempre estratégica. Es la encargada de sumar a las organizaciones sociales al entramado político de Telerman.

Por su lado, y con la bendición de la Casa Rosada, Filmus es otro en carrera. El ministro de Educación se concentra en la instalación de su candidatura, pero las conjeturas ya dieron origen a una lista de nombres.

◆ **Nilda Garré.** Algunos ven en la ministra de Defensa un estilo de confrontación que puede complementar el más académico de Filmus. Antes de que la Casa Rosada optara por lanzar al ministro de Educación, desde el Frente Grande promovían a Garré como posible candidata a jefa de Gobierno y ahora la nominan como vice. En las huestes de Telerman también señalan a la ministra de Defensa como una buena compañera de fórmula para el caso de un hipotético acuerdo con el gobierno nacional.

◆ **Carlos Heller.** En el kirchnerismo hay quienes piensan en el presidente del Banco Credicoop para cosechar votos por el lado de la izquierda, sobre todo si Mauricio Macri termina anotándose en la pelea. Contactos hubo, pero Heller comparte con Ibarra y Miguel Bonasso Diálogo por Buenos Aires, un espacio con el que prometen presentar candidatos propios.

◆ **María Laura Leguizamón.** Una de las primeras mencionadas para acompañar a Filmus. Tiene buena relación con Cristina Fernández, a cuyo lado se sienta en la Cámara de Senadores. Sin embargo, los cerebros de la campaña kirchnerista le bajan el pulgar: dicen que su controvertido ingreso al Senado en el marco de una pulseada judicial en la que consiguió arrebatarle la banca al socialismo no es un buen antecedente.

◆ **María José Lubertino.** La titular del Inadi se mostró días atrás con Filmus. En la Casa Rosada, de todos modos, no le asignan mayores chances.

A su vez, Macri todavía no decidió si se postulará a presidente o probará suerte otra vez como jefe porteño, pero ya tiene su lista de posibles:

◆ **Gabriela Michetti.** Presidenta del bloque macrista en la Legislatura. Muchos en el macrismo consideran que debería ser la candidata a jefa de Gobierno si Macri se inscribe en la presidencial. Como acompañante del empresario, dicen que le daría un carácter pluralista y aportaría el toque femenino a la fórmula.

◆ **Marcelo Meis.** Desde Recrear le reclaman al macrismo el segundo lugar en la fórmula y el legislador porteño se autopostuló en primer término. Meis se desempeñó en la Secretaría de Hacienda porteña durante la gestión de Fernando de la Rúa y se sumó al partido de Ricardo López Murphy en la Capital Federal, que tiene prevista una asamblea para la semana próxima en la que definirá su política de alianzas y avanzará sobre las candidaturas.

◆ **Carlos Araujo.** También es legislador porteño y otro de los hombres de Recrear que se autonominan para secundar a un macrista. En su caso milita en un sector de ese partido con mayor afinidad al macrismo, en el que no ven con malos ojos la postulación de Horacio Rodríguez Larreta a jefe de Gobierno si Macri disputa la presidencia.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Imágenes de campaña

La crisis de los partidos políticos multiplica exponencialmente la primacía de los protagonistas. Roberto Lavagna mira con indisimulada sorna las jugadas de sus aliados tratando de "instalar" vices o candidatos distritales. "Son tonterías" musita ante quien quiera oírlo, expresándose a veces de modo más coloquial y drástico. Sin parar mientes en ese desdén, su espacio fue productivo en operaciones de esa laya. En esta semana surgió una rencilla entre Jorge Sarghini y Francisco de Narváez por la candidatura, francamente virtual, a gobernador de la provincia de Buenos Aires y la de Javier González Fraga a jefe de Gobierno porteño. A su turno, Federico Storani se propuso para integrar la fórmula presidencial con el ex ministro. Tales globos de ensayo tienen como base de lanzamiento los medios, en especial la prensa escrita.

Lavagna desdeña esas jugadas y deja sentado que él resolverá quién lo acompañará, en soledad, como resolvió el momento de anunciar su lanzamiento. Mauricio Macri deshoja la margarita entre la nación y la capital. En su entorno, hay consejos, maniobras, pero todos saben que el ingeniero resolverá solito y solo esas cuitas. Su colega Juan Carlos Blumberg también consultará con la almohada. Puede ser que Macri y Lavagna resuelvan aliarse. Lo harán los dos, los otros (aun los espontáneos que ya saltaron a la liza) se enterarán oportunamente.

Lo de pingüino o pingüina acaso se resuelva entre dos.

◆ Cristina Fernández de Kirchner viajó a París y desató repercusiones desmesuradas. El oficialismo da por hecha la consolidación internacional de la senadora, que no obtuvo gran centimil en los medios franceses. Difícil que fuera de otro modo cuando Cristina no supera el rango de cuasi candidata.

◆ El despliegue mediático oficial se centró en la difusión de imágenes de la senadora y retaceó su presencia discursiva. La voluntad subyacente es la que domina a todo difusor de campaña: la emisión de un mensaje único, no sujeto a interpretaciones o relecturas. La soberanía del espectador, la capacidad del público para resignificar la información, son desdeñadas por la mayoría de los masters en comunicación política. Cristina asistió a un partido de fútbol, que la selección ganó con justicia y con lo justo. Esa decisión módica, las fotos que la ilustran, son leídas como una proeza, no exenta de dotes cabuleras. "Se arriesgó a perder y ganó", comentan allegados que le hacen imagen y creen que hablan en serio.

La oposición destroza el viaje, "patético" para Mauricio Macri. En rigor parece que el objetivo básico, la firma del tratado, se bastaba para garantizar la calidad de la gira. Y que haber obtenido entrevistas con Ségolène Royal y Nicolás Sarkozy le dan un razonable condimento político. Las desmesuras, inclusive las críticas, le atribuyen una centralidad que no tendrá en la historia y que, da la impresión, tampoco le cupo en las tertulias de café.

◆ Avidos de cobertura mediática, los candidatos y sus adláteres leen con suspicacia toda noticia que no les convenga, que no les interese o que no consulte el ángulo que ellos proponen. Las denuncias de cortinas de humo son asiduas. Lavagna cree que lo fue la cobertura del baile propinado a jóvenes policías, para encubrir el sucedido del Indec, que sin embargo ganó varias tapas de diarios. El Gobierno atisba manos negras nativas o internacionales detrás de las críticas a sus modificaciones en el índice de precios al consumidor.

◆ Macri critica el índice, promete su variante PRO y se manda a la feria a corroborar *de visu* el precio de la lechuga. Hay fotos y filmaciones del hallazgo metodológico, más vale.

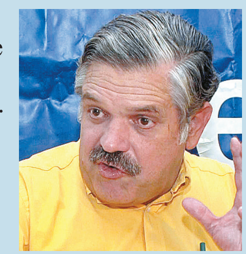
Individualistas, pródigas en imágenes, avaras en palabras, las campañas (que se supone no existen) parecen destinadas a un público distraído, despolitizado, un tantín frívolo. Tal vez no sea para tanto, ojalá no sea para tanto.

Los cinco de Catamarca



Cinco candidatos se presentaron para las elecciones a gobernador al cierre de listas en Catamarca. El gobernador Eduardo Brizuela del Moral buscará su reelección con el apoyo de un sector del kirchnerismo, mientras que el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo se inscribió a última hora con su Frente Justicialista. El PO llevará como candidato a Enrique Traverso, el PC a Jorge Paerea y el Humanismo a María Benarda Gil. El ARI, por su parte, no presentó candidato a gobernador. Se contentó con presentarse en algunos departamentos y para el Senado nacional.

Al Bulldog le da lo mismo



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, se mostró indiferente ante la posibilidad de que se postule la senadora Cristina Fernández o vaya por la reelección el presidente Néstor Kirchner. "Uno es copia del otro", argumentó. "Forman parte de la monarquía gobernante. No veo matices en la política que van a promover", destacó el Bulldog en declaraciones radiales. El ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza señaló que PRO definirá sus candidaturas en marzo. "Hay una restricción financiera para hacer una campaña larga", explicó.

ACTO DE RESPALDO A TELERMAN

Con apoyo socialista



El jefe de Gobierno Jorge Telerman tuvo un día socialista. El candidato recibió el respaldo de un congreso del Partido Socialista porteño, que encabezó el ministro de Descentralización Roy Cortina y que contó con la presencia del propio Telerman. "El progresismo en la ciudad hay que construirlo en la ciudad. La de Filmus es una candidatura impuesta por Alberto Fernández", sostuvo Cortina ante **Página/12**. Al acto no asistieron ni Norberto La Porta ni Héctor Polino, cuyo sector no reconoció el congreso. "Se realizó con la presencia de un solo sector y no representa la voluntad de los afiliados al socialismo, por lo que sus resoluciones carecen de validez y legitimidad política", sostuvieron en un comunicado.

El socialismo llegó al congreso tras una sorda interna en la que el sector de La Porta, Polino, además de Raúl Puy, Clori Yelicic y Daniel Martini decidieron no presentar listas en las elecciones, por diferencias en la distribución de cargos y candidaturas. Cortina mantuvo, entonces, la presidencia del partido y la totalidad de los cargos. Ayer recibió a Telerman en el teatro Margarita Xirgu, en San Telmo.

El jefe de Gobierno asistió con buena parte de su gabinete y presenció el congreso que aprobó su candidatura y llamó a un comité de campaña. También se planteó establecer acuerdos electorales con otras fuerzas que se sumen al frente que encabezará Telerman. El candidato llamó a los cerca de quinientos militantes a "seguir estimulando la construcción" y planteó que lo central es mantener una relación con la "institucionalidad del PS y no las individualidades".

El sector de La Porta y Polino –que se autodenomina Socialismo Porteño– sostuvo que no reconoce a Cortina como titular del PS porteño. También criticaron que el "autoproclamado nuevo presidente del partido inunde las calles de afiches y realice declaraciones a los medios anticipando la resolución del congreso, lo convierte en una mera farsa política y demuestra la ausencia de debate". Los dirigentes anunciaron que convocarán a una asamblea para debatir la estrategia del partido.

FILMUS HABLO CON VECINOS Y POLICIAS

Una caminata porteña




En lo que fue su primera recorrida por los barrios porteños y en el marco de la campaña electoral, el candidato oficialista a jefe de Gobierno, el ministro de Educación, Daniel Filmus, realizó una caminata por Villa Urquiza y Belgrano. Fue recibido por vecinos y organizaciones sociales y al finalizar la jornada, luego de reunirse con los subcomisarios de la zona, acordó una nueva reunión, pero esta vez con los titulares de las 53 comisarías de la ciudad, para la semana que viene.

El inicio de la jornada encontró al candidato kirchnerista en la esquina de Triunvirato y Monroe, en Villa Urquiza, donde se topó con un pingüino inflable de casi cuatro metros que aportó el subsecretario de Deportes de la Nación, Alejandro Rodríguez, y un nutrido grupo de militantes del Frente para la Victoria. Parte de la comitiva de dirigentes que acompañó al candidato estaba compuesta por el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, el ex ministro de Educación de la ciudad Alberto Sileoni y María José Lubertino, actualmente a cargo del Inadi.

"La gran mayoría de la gente que se me acerca me plantea preocupaciones referidas al tema seguridad, esto coincide con lo que expresan todas las encuestas de opinión pública", declaró el ministro de Educación al finalizar su primera parada y dirigirse hacia Cabildo y Juramento, en el barrio de Belgrano.

Una vez allí, caminó junto a la gente y terminó en el bar La Recova, en una charla sobre seguridad en la que participaron los subcomisarios de las dependencias policiales de la zona, quienes escucharon a los vecinos junto a Filmus y dieron sus puntos de vista. Los uniformados le plantearon al candidato que existía una gran "desarticulación entre las comisarías", y que no se podía "tener una política específica de seguridad sobre la comuna, porque el problema era global". Ese fue el desencadenante de una próxima reunión que tendrá la semana que viene con todos los representantes de las comisarías porteñas, para "seguir trabajando en la elaboración de un plan de seguridad integral".

Por Diego Schurman

–Macri va por la presidencial –dice el hombre con una confianza proverbial y retoma el sorbo de Seven Up diet interrumpido.

La frase propone romper la languidez informativa del verano y lo llamativo es que se genera en las entrañas del poder. El funcionario de extrema confianza de Néstor Kirchner hace alarde de su certeza. Quiere dejar en claro que no es fruto de una imaginación prolífica. "Ya lo tiene decidido", asegura tan enigmático como tajante y desafía a chequear el dato con el propio protagonista del culebrón.

Es viernes por la tarde y *Página/12* marca el número de Mauricio Macri.

–¿Va por la presidencia? –pregunta entonces este diario luego de la presentación de rigor.

–Es más probable que vaya por la presidencia, pero recién lo voy a definir en marzo –amaga, pero no lo dice, el titular de Compromiso para el Cambio desde algún lugar de Córdoba, donde excusa los silencios de la conversación en la requisitoria de fotos que le hacen los transeúntes.

–En Gobierno ya dan como hecho que no va a la Capital y que se lanza como candidato a presidente.

–¿Me pusieron un microchip en la cabeza? –se ríe de su sugerente ocurrencia. El fantasma de un contacto directo entre Macri y la Casa Rosada recorre las mesas de debate político. En el kirchnerismo admiten que hubo un intento de juntar al presidente de Boca con Alberto Fernández. El jefe de Gabinete en persona recibió la propuesta de un empresario. Pero no hubo reunión.

El nombre del intermediario está guardado bajo siete llaves. Elisa Carrió insiste en que se trata de Nicolás Caputo un próspero hombre de negocios, alguna vez vinculado al dueño del rating televisivo Marcelo Tinelli. "Lo tenemos recontrachequeado", señala el vocero de Lilita, quien ha denunciado la existencia de un pacto entre Macri y Kirchner que redundaría, dice, en un toma y daca de poder y negocios.

Macri desparrama elogios hacia Caputo pero niega la información de la titular del ARI. Más aún, atajándose, recomienda tomar con pinzas todo lo que provenga de la Casa Rosada. "Sabiendo que dicen que la inflación es del 1,1 por ciento, nada de lo que sale del Gobierno es para confiar", ironiza ante **Página/12**, sumándose a la polémica que desató el relevamiento del Indec.

Más allá de las especulaciones, hay datos elocuentes: la ruptura de las relaciones de Macri con Roberto Lavagna –funcional al Gobierno– y la reestructuración del equipo de prensa del líder de Pro, aparentemente con el propósito de apuntalar una campaña nacional.

Sumas y restas

En el último sondeo que la Casa Rosada le encargó a Ricardo Rouvier y Asociados ya se contemplan escenarios electorales porteños sin Macri. Es un claro aliciente para Alberto Fernández, pues así logra asegurar la presencia de Daniel Filmus en el ballottage. De producirse esa segunda vuelta, el ministro de Educación aparece –siempre según el sondeo que difunde el Gobierno– en una situación de "empate técnico" con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. En rigor, el resultado exacto es de 34,8 por ciento contra 37,6 por ciento.

No obstante, la encuesta "preparada especialmente para el presidente de la Nación" –según reza en su tapa– muestra una mejor evolu-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Página/12

SERIA CANDIDATO A PRESIDENTE

Macri mira la Rosada (y viceversa)

El titular de Boca dijo a **Página/12** que “probablemente” asuma un desafío nacional. El Gobierno ya lo da como un hecho y prepara a Filmus para el nuevo escenario porteño. Las irregularidades de Rovira, el respaldo a Bielsa, el guiño a Niella y fútbol, siempre fútbol.

ción del delfín del jefe de Gabinete. Esto es, que la intención de voto de Filmus ha crecido desde noviembre pasado, mientras que la de Telerman decreció. En el bunker del jefe de Gobierno porteño descreen de esos números, como de la mayoría de los sondeos que se originan en la Rosada. “En todos los trabajos que manejamos, Jorge (Telerman) duplica en votos a Filmus”, jura y perjura la mano derecha del mandamás porteño.

Sospechas al margen, está claro que se está desatando una pelea sin cuartel. Y en todos los niveles. Una situación inédita se dio esta semana cuando se anunció y se desmintió en cuestión de horas el apoyo del metalúrgico Francisco “Barba” Gutiérrez y su Polo Social a la candidatura de Filmus.

La contraofensiva pareció ser la decisión del gobierno nacional de incorporar en sus filas al advenedizo José Ottavis, hasta fin del año pasado funcionario de Telerman en el área de la juventud.

Simultáneamente, operadores del jefe de Gobierno porteño vienen haciendo un trabajo de hormiga para captar adhesiones. Lo hacen en la CGT –dicen tener de su lado a Hugo Moyano– y también en la Legislatura. Según afirman, con resultados positivos. Mediáticamente, Telerman y Alberto Fernández se acicatean maltratándose.

La terquedad de esos viejos contrincantes, quienes cargan con un odio sin un origen demasiado claro, correrá del centro del ring a Filmus. Si esto no se produce naturalmente, sucederá de manera artificial: ya le ordenaron al ministro y candidato que deje de confrontar con Telerman y que asiente su campaña en la gestión.

Filmus no sólo recibe indicaciones sino también quejas: esta semana le explicaron que para granjear el voto radical no había que hacer migas con Rodolfo Terragno. Aquella reunión, gestionada por María José Lubertino, crispó los ánimos de la Rosada. Si la titular del Inadi buscaba de esa manera mejorar sus chances de convertirse en compañera de fórmula del ministro, logró exactamente lo contrario.

Sin largar prenda, el Gobierno dice tener ya resuelto el binomio. En cambio, reconoce la incertidumbre que genera el destino de los votos de derecha si Macri finalmente desiste de competir en la ciudad. Las encuestas dicen que Horacio Rodríguez Larreta, o quien represente al macrismo en la Capital, no logrará retener la adhesión de toda esa franja de sufragantes. Y que muchos de ellos terminarán respaldando a Telerman.

–Macri va primero en todas las encuestas de Capital que manejamos. Si se baja para ir por la presidencia, que es una versión que creció fuertemente en estos últimos días, muchos de su votantes se inclinarán por Telerman. O sea, sería mejor noticia para nosotros que para Filmus –sostiene ante este diario un conspicuo ministro de la ciudad.

Ante ese escenario, Filmus ha reactivado los contactos con Diálogo por Buenos Aires (Aníbal Ibarra, Carlos Heller y Miguel Bonasso) con el propósito de encolumnar detrás de él el denominado electorado progresista. En ese sentido, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, aportó su granito de arena el viernes, llevándole el apoyo de un entramado de movimientos sociales.

El silencio es salud

“Ando muuuuuy bien en las encuestas”, jugueteaba Kirchner el jueves, en su despacho, en una cabal muestra de su autoestima alta.

Nadie sabe si es irónico o si realmente confía en esos números que cada tanto le acercan sus asesores y confidentes. Lo cierto es que fueron los sondeos los que lo ilusionaron con capitalizar una puja provincial apoyando del fallido proyecto reeleccionista de gobernador de Misiones, Carlos Rovira.

Con la oposición enrostrándole la derrota, Kirchner transformó a Rovira en mancha venenosa. Y de eso puede dar fe por estas horas el ministro de Salud, Ginés González García, quien alienta las investigaciones por presuntas irregularidades de Rovira en el manejo local del Plan Nacer. Se trata de un programa destinado a personas de bajos recursos que financia obras de infraestructura en hospitales y centros sanitarios.

El kirchnerismo inició incluso auditorías para cerciorarse de que la ayuda haya llegado a destino. La sospecha cae de madura: se cree que la administración de Rovira desvió gran parte del dinero para financiar la campaña reeleccionista. Hay denuncias de la Asociación de Trabajadores del Estado por faltantes de fondos que la Nación gira mensualmente a una cuenta especial de la provincia.

–Es absolutamente cierto que Ginés está siguiendo con suma atención lo que está sucediendo en Misiones. Pero no puedo dar mayores detalles –confía a **Página/12** el vocero del ministro.

Ni Ginés ni Kirchner quieren quedar pegados con esas supuestas irregularidades. La derrota en las urnas fue aleccionadora en todo sentido. El oficialismo aprendió el don aglutinador de figuras sociales como el sacerdote Joaquín Piña y por eso ahora acerca su calor al párroco José Luis Niella, quien también encabeza una cruzada antirreeleccionista pero en Corrientes.

Niella estuvo esta semana en Buenos Aires y el Gobierno le tendió la alfombra. Fue recibido por el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña, entre otros. Se llevó promesas de ayuda social y financiamiento. Y se dio el gusto de sustentar con documentación científica, pero también bíblica, la necesidad de una reforma agraria. Lo mismo expuso ante representantes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

De todos modos, en Corrientes el kirchnerismo no juega a blanco o negro. También tiene algunas fichas puestas en el gobernador Arturo Colombi, quien ahora busca respaldo electoral para reformar la Constitución, y en otros sectores –además del de Niella– de prédica antirreeleccionista. Signo de los tiempos.

La selección K

Distinto a Corrientes es Santa Fe. Si hoy debiera tomar la decisión, Kirchner se inclinaría por la candidatura de Rafael Bielsa. Como se ve, en política pocas cosas resultan irremisibles. De considerarlo responsable de la última derrota en la Capital, algunos habitantes de la Rosada sostienen ahora que Bielsa es el único aspirante con chances de pelearle la gobernación al socialista Hermes Binner.

El otro adalid kirchnerista, Agustín Rossi, no amedrenta y dispara sobre Binner, pero también sobre Bielsa, con una fruición inusitada. Deberá aflorar cierta armonía en la interna K a no ser –por utilizar una figura futbolera– que el equipo del Presidente ya esté resignado a una derrota por goleada.

Como se ve, el fútbol es más que una metáfora para los políticos. Cristina Kirchner lo comprobó en persona en su gira por París. La camiseta que recibió de los jugadores con su nombre estampado en la espalda le generó la misma satisfacción que el triunfo del equipo de Basile. Pero si éste se consiguió a fuerza de técnica y sudor, el regalo fue una estudiada estrategia publicitaria.

En la Rosada confiaron que la empresa Adidas tenía diseñada de antemano la camiseta con el nombre de la senadora estampado. Esto confirma que, más allá de la sorpresa de Crespo, Ayala, Saviola y compañía, la visita no fue tan espontánea. En la lógica publicitaria –y también la cabulera– Cristina ganó con esa foto que se difundió tras el triunfo de Argentina ante Francia. ¿Con ese mismo razonamiento Julio Grondona sumó puntos retratándose con la primera dama? Hasta donde se sabe, el Gobierno augura el desplazamiento de Don Julio y su reemplazo por el ex presidente de Vélez, Raúl Gámez. ¿Seguirá pensando lo mismo?

El tema es materia de tertulias en la residencia de Olivos, donde todos los sábados se reúne un grupo selecto del Gobierno a jugar al fútbol.

De un lado suelen alistarse el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, el titular de la Anses, Sergio Massa, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y, si está en Buenos Aires, el hijo del presidente Máximo Kirchner. Del otro, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el senador José Pampuro, el titular de la Side, Héctor Icazuriaga, y el mismísimo Néstor Kirchner.

Antes, uno de ellos oficiaba de árbitro. Desistió. La rabieta del Presidente cada vez que le fallaba en contra ponía en jaque la buena relación que ambos mantenían fuera de la cancha.

El último match terminó 6 a 1. ¿A que no saben qué equipo ganó?

Ballottage sin Macri

Segunda vuelta entre Filmus y Telerman *

Telerman	37,6%
Filmus	34,8%
Ninguno	12,6%
No sabe	15,0%

** 650 entrevistas en la ciudad de Buenos Aires entre el 1º y el 6 de febrero. Muestra probabilística con un margen de error de 3,8%.*

Fuente: Ricardo Rouvier y Asociados.

OPINION POR GUSTAVO F. PALMIERI *

Respuestas aisladas y reformas pendientes



Hace pocos días fueron hospitalizados 22 cadetes de la Escuela de Oficiales de la Policía Federal, luego de ser obligados a realizar ejercicios físicos extremos por parte de dos instructores. Se trata de un hecho gravísimo que debe ser tomado con la mayor seriedad. El abuso sufrido por los cadetes confirma que nuestro país tiene pendiente el desafío de asegurar el respeto de los derechos de los funcionarios policiales, a quienes difícilmente se les puede exigir un férreo compromiso con la protección de los derechos de los ciudadanos cuando los suyos son frecuentemente negados por la institución a la que pertenecen.

Si bien la situación de los policías ha sido a menudo analizada desde el punto de vista de su remuneración salarial, el problema que se enfrenta es más complejo y abarcativo, dado que todavía existe una estructura institucional que suele vulnerar los derechos básicos de sus integrantes, principalmente los del personal subalterno. El CELS patrocina a diferentes policías federales en casos en los que se denuncia la existencia de mecanismos internos coercitivos que inhiben las investigaciones sobre violaciones de derechos. Entre los atropellos que sufren se cuentan la aplicación arbitraria o desproporcionada de sanciones, las persecuciones y expulsiones por la presentación de denuncias de abuso o corrupción, las dificultades para ejercer su defensa en los sumarios en los que se lo investiga, la inexistencia de básicos derechos profesionales, todo esto en el marco de un esquema normativo deficiente a la hora de procesar a nivel interno tanto las demandas de los funcionarios policiales como de personas externas a la institución.

Aunque los inicios de la actual gestión estuvieron marcados por un fuerte discurso respecto de la necesidad de reformar integralmente las instituciones federales de seguridad, tres años después las acciones de recambio de la cúpula y la decisión de no reprimir las manifestaciones públicas no fueron acompañadas por medidas de similar impacto en otras áreas críticas, excepto en el caso de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), donde se comenzó una política de modernización y democratización. Tras el escándalo, las autoridades anunciaron que de ahora en más los ejercicios físicos en el instituto policial serán conducidos por médicos deportólogos o profesores de educación física, y sancionaron a los responsables directos y a su jefe. La reacción es positiva, pero reitera la lógica del Ministerio del Interior de dar respuestas aisladas y tardías ante hechos consumados sólo cuando éstos se transforman en escándalos. En la medida en que no se avance en un proceso estratégico de reforma que democratice el trato de la Policía Federal con los ciudadanos y con sus propios funcionarios, se mantendrán las condiciones para el abuso no sólo hacia el interior de la institución, sino también hacia la población en general. La persistencia, crueldad y recurrencia de las prácticas policiales violatorias de derechos humanos requiere emprender este camino sin más demora.

* *Director del Programa Violencia y Seguridad Ciudadana del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

LA "FILOSOFIA" POR LA CUAL SE MALTRATA A LOS CADETES EN LAS ACADEMIAS POLICIALES

La vida de policía se aprende en el cuerpo

"Lo que no entra por la cabeza entra por los pies." La frase de un instructor explica la mentalidad de extremo sufrimiento físico para construir "el cuerpo de un policía". La antropóloga Mariana Sirimarco estudió durante ocho años la práctica "del baile y la milonga" y descubrió las claves ideológicas de esta tortura cotidiana.

Por Carlos Rodríguez

"Yo recibí 267 soretitos y voy a entregar a la sociedad 267 agentes de policía. Olvídense (de) todos los soretitos verdes (*alude al Ejército*), los marrones (*Gendarmería*), acá son policías, y todo lo que hayan aprendido hasta ahora me importa tres carajos." Un aspirante a policía recordaba con esta exactitud las palabras que había pronunciado ante la formación de novatos, en el playón de entrenamiento, el jefe de instructores de una de las escuelas de la Federal. La frase fue registrada por la antropóloga Mariana Sirimarco, que recorrió por ocho años las escuelas policiales federales y bonaerenses para su tesis de licenciatura. "El trabajo es un intento por abordar cómo esos ingresantes, que no son policías, llegan a serlo. Se trata de entender el proceso de construcción del sujeto policial tal como es desarrollado en las escuelas de ingreso a la carrera policial", explica. Su hipótesis es que "si se acuerda que policía y sociedad civil son términos construidos como irreconciliables, se entenderá que el sujeto policial, en esas etapas iniciales de la formación, sólo puede ser construido destruyendo, en los ingresantes, cualquier sustrato de civilidad".

Sirimarco sostiene que el proceso que viven los cadetes apunta a "dejar 'la vida civil, esa vida de mierda', para hacer 'vida de policía'". El trabajo fue realizado antes del escándalo por los 22 aspirantes de la Escuela de Cadetes de la Policía Federal que fueron hospitalizados luego de un "baile" salvaje en la instrucción de segundo año. Pero los datos reunidos hacen presumir que los métodos siguen siendo similares y que se fundamentan en que "los policías tienen que ser duros, viriles, mientras que los que vienen de la sociedad civil son débiles o directamente maricones".

"Un liceísta rememoraba cierta vez en que los instructores los sacaron al patio durante la noche. Los levantaron y en pijama fueron a 'milonguear' al patio. Era invierno. Descalzos, en pijama, a 'milonguear' a un playón que estaba frente a la compañía. Como los instructores no querían hablar, entonces usaban un silbato. Un solo silbato era 'carrera march'. Dos era (cuerpo a) 'tierra'. La 'milonga' duró sus buenos 45 minutos". La antropóloga e investigadora del Conicet consideró que esas prácticas "aunque no cotidianas, son sí habituales en los contextos de formación". Los castigos mediante el esfuerzo físico son llamados "bailes" en la Federal y "milongas" en la Bonaerense.

Sirimarco pudo determinar que algunos policías se quejaban de esa "rutina física extenuante" que consiste en "correr, saltar, agacharse, tirarse al suelo, arrastrarse y volver a correr". Sin embargo, otros ex cadetes, hoy policías, siempre están "prestos a defender esas prácticas". En la tesis, titulada "Milongas: pedagogía del sufrimiento. Construcción del cuerpo legítimo en el contexto de socialización policial", se cita a una comisaria de la Bonaerense que "gustaba repetir que 'una escuela sin milonga no es una escuela'".

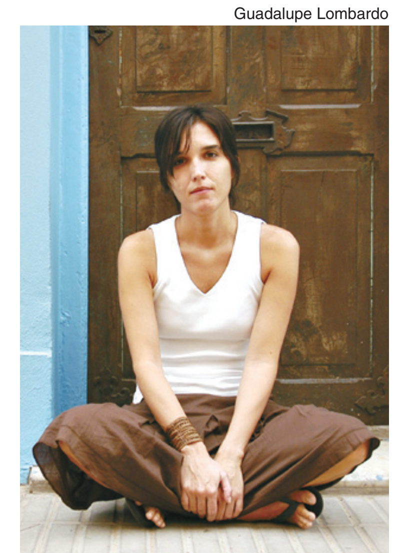
Esa jefa explicaba que "una escuela que no tenga milonga no me gusta porque (el cadete que sale de allí) es el que después me viene mal vestido, indolente, no se para, no saluda". En este punto, la antropóloga señala que "una íntima imbricación, como se desprende de estas palabras, se anuda entre milonga y obediencia". El "baile", en suma, "resulta un dispositivo sumamente eficaz para apuntar hacia la docilidad de los cuerpos, hacia la construcción de ese sujeto policial inclinado a la obediencia. Adiestrarlos es disciplinarlos, es potenciar su sumisión, ya que como bien señala Foucault, es 'dócil un cuerpo que puede ser sometido'".

Sirimarco aclara, no obstante, que "las milongas no sólo imparten nociones de disciplina en tanto docilidad" sino que "entrañan también modalidades de actuación de la disciplina en tanto castigo. Toda infracción o incapacidad cae bajo la égida de lo punible, y la punición, en la mayoría de los casos, se desenvuelve en el terreno corporal". En ese marco "la milonga actúa como sanción normalizadora, entendida ésta como una sanción que afecta no sólo a los que se desviaron de una norma institucional, sino también a los que se desviaron de una norma –tácita– de lo que se entiende que debe ser el 'buen desempeño'". En la tesis se dice que "esta punición anclada en los bailes y milongas puede ser entendida como un mero castigo" o también como "una simple corrección o hasta un modo de vida".

En todos los casos, "el error, antes que ser subsanado por una explicación o una demostración, es 'corregido' en el cuerpo". En la Escuela Juan Vucetich de la Bonaerense, mientras hacían "milonguear" a los cadetes, algunos instructores repetían que "lo que no entra por la cabeza, entra por los pies". El cuerpo, entonces, pasa a ser "el soporte de internalización de la norma". Y del mismo modo en que "las pruebas y humillaciones corporales efectivizan una ruptura con el pasado" civil, implican al mismo tiempo "la normalización de un nuevo sujeto, estructurado en torno a un nuevo saber y una nueva hexis corporal".

Para hacer entrar las enseñanzas "por los pies", los instructores maltratan al aspirante: "'¡Corra, tagarna, corra!' Tagarna, malandra, lacra,

Guadalupe Lombardo



Antropóloga Mariana Sirimarco.


Bernardino Avila

bípedo, constituyen los apelativos con que cadetes y liceístas aprendieron a identificarse". Esos apelativos "no son sino rastros de un discurso donde lo que se busca es doblegar al otro, y donde esa denigración verbal se continúa en el plano material, o viceversa". En este punto, Sirimarco cita el testimonio de un ex cadete: "Algunos eran bastante perversos, porque nos llevaban a un descampado lleno de cardos. Y cardos grossos, ¿no? Nos decían 'tierra' y teníamos que tirarnos de pecho sobre el pasto. Y si había cardos teníaas que tirarte. Todos los pinchos clavados en las manos, los codos, las rodillas. Te la tenés que bancar".

Sirimarco recuerda que "las denigraciones y el padecimiento" han sido considerados por diferentes autores "como elemento característico de los procesos de iniciación". En ese marco, el "baile" entre los cardos es "una experiencia sensorial directa del dolor". En el proceso de "educación" de los cadetes "el malestar y el padecimiento son las metodologías puestas en práctica" con un objetivo que "se esconde en las palabras con que un cabo de la Federal inauguraba el inicio de la instrucción: 'Acá se abrió la puerta de la jaula, ustedes entraron, nadie los llamó; así que al que le guste, bien, se la tienen que aguantar'".

La investigadora afirma que "se trata, mayormente, de aguantar, de que el cuerpo aprenda a aceptar, poco a poco, esas intervenciones dolorosas y sea, en suma, instruido y reorganizado en torno al 'principio del dolor'", en el sentido que le daba Klaus Theweleit en su obra *Male Fantasies. Male Bodies, Psychoanalyzing the White Terror*. Mediante la "pedagogía del sufrimiento, los cuerpos son desgastados, demarcados y re-encauzados, por medio del dolor y la violencia, en una nueva matriz de actuación".

Un ex cadete recordaba otra forma de castigo, "El viaje al polo". "Si tenías cuatro pares de medias, teníaas que ponerte los cuatro pares. Los borcegos, el pijama y arriba el pantalón. Camisa, camiseta, el pullover, la bibalina, el capote. Y una manta arriba. Y te hacían milonguear. Con todo eso puesto. Y estabas una hora. Y con eso correr, tierra, carrera march, con la manta puesta, con todo puesto. Llegaba un momento que no dabas más". De esa forma, sostiene Sirimarco, "el cuerpo lábil de la civilidad debe ser templado mediante el dolor para poder emerger como el duro cuerpo policial", siempre asociado "a lo recio y lo 'duro'". La autora resalta que "la valoración de estos rasgos de comportamiento remite no tanto al quehacer policial real, como a la labor policial institucionalmente idealizada, concebida en términos de peligrosos enfrentamientos y de manejo de personas (no necesariamente delincuentes) también turbias y peligrosas". Para Sirimarco, "los 'bailes' o 'el viaje al polo', entendidos pedagógicamente, brindan las pautas necesarias para reordenar ese frágil cuerpo civil en un cuerpo legítimo para la mirada institucional".

Sirimarco, que también es docente de la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA e integra su equipo de Antropología Política y Jurídica, asegura que el hecho de que "el sujeto policial deba ser forjado a partir del sufrimiento habla a las claras del discurso institucional que se alienta no sólo sobre lo que debe ser el cuerpo policial, sino sobre lo que debe ser, también, su labor. Un cuerpo y una labor asociados a lo resistente, tanto como al ejercicio de la violencia y del poder con que se templan los cuerpos y las actitudes". Concluye diciendo que "así, a través de estos dispositivos corporales anclados en las milongas, lo que se logra es construir una clave de lectura de los cuerpos en torno a un cierto registro de sufrimiento y rudeza. La instancia de sufrimiento se vuelve así un insumo institucionalmente legítimo para re-escribir la corporalidad".

Fuerzas de élite

Aunque no fue el objetivo de su investigación, la antropóloga Mariana Sirimarco hace mención en su tesis a un entrenamiento todavía más duro: el que deben afrontar los miembros de los cuerpos de élite. Esos grupos "capacitados para actuar en situaciones de crisis complejas requieren del personal que desee pertenecer a ellos un entrenamiento tan particular como riguroso" que incluye "crudas metodologías, desde ser sometidos a gas lacrimógeno hasta ser baleados con perdigones". Un agente de la Policía Federal que conversó con ella reconoció sin tapujos: "Te torturan, pero es un entrenamiento". Sirimarco dice que eso sucede en la instrucción que reciben los integrantes del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF), de la Policía Federal, o del Grupo Halcón, que pertenece a la Policía Bonaerense. "Esos casos condensan, como pocos, esa visión idealizada de la labor policial y eso hace que se magnifique a tal extremo el papel del sufrimiento físico como instancia de formación, algo que seguramente no es fortuito". Lo que se busca forjar es "el cuerpo necesario para la labor policial, donde el dolor es el umbral que hay que traspasar para adquirir la resistencia y la dureza que requiere la función".

"CUANDO VOS SACAS EL ARMA ES PARA MATAR"

Lo que cuentan los cadetes

Por C. R.

El trato recibido por los cadetes en los años durante los cuales se realizó la investigación quedó reflejado en los diálogos con algunos de ellos. En esas charlas se advierte, también, el cambio en el carácter y en la visión del mundo y de la violencia.

◆ "Cuando vos tenés que pegar, no podés llevar escudo y bastón, te los tenés que sacar (...) Tenés que ir empujando, no pegando (...) Lo que pasa es que no lo dejás marcado, ni nada por el estilo (...) No es que vos vas y le pegás para hacerlo mierda, le pegás un golpecito (...) No es pegar. No es pegar para hacer daño, es para que retroceda. 'Retrocedé, retrocedé' (el aspirante hace el gesto de pegar una patada). Sí (admite que pegan patadas), pero no es para hacer daño (...) Es para reducir a una persona por medio de una psicología, digamos, diciendo: 'Te voy a hacer mierda'."

◆ "Cuando pasás corriendo al lado de un oficial o un suboficial no lo podés tocar. Tenés que pasar a una distancia de un metro, un metro y medio. Es el protocolo militar (se ríe). Una vez, dos aspirantes, mujeres, lo tocaron al instructor. Una mujer ni siquiera es aspirante (para los jefes), es 'femenino'. A las dos que tocaron al jefe, las hicieron bailar. Y después (bailaron) a todas las mujeres. Y después, a nosotros."

◆ "Cuando subo a un colectivo, lo primero que hago, por costumbre, o sea porque te lo van metiendo en la cabeza, es mirar. Subís y lo primero que hacés es mirar. Estás poniendo las monedas, como cualquier otro, pero estás mirando quién carajo está dentro del bondi. Que no haya, qué sé yo, que no esté pasando nada. Estás como en una psicosis, como decís vos. Te sentás. ¿Dónde? Atrás, porque querés mirar lo que pasa. Si voy con un amigo o con mi mujer, me dicen: 'Che, boludo, ¿por qué mirás tanto?'."

◆ "Yo tuve la etapa de nene, cuando se quiere ser policía, bombero o doctor. Después me hice rebelde, revolucionario, el Che Guevara, quería romper todo. Después, cuando pasás todo el pelotudeo, te acordás de nuevo que querías ser policía. Y después pensás que no, porque los amigos del barrio, la gente, se va a acordar que rompías vidrios, que les pegabas pelotazos a las viejas. ¿Y ahora quiere ser policía? Yo pude entrar a los 19 y entré a los 25. Cuando me decidí, te puedo decir que es como ir a decirles a tus amigos que te hiciste puto."

◆ "Vos cuando sacás el arma es para matar, es la instrucción que te dan. Cuando mostrás el arma, tenés que estar dispuesto (...) Tenés que estar dispuesto a matar porque el delincuente, cuando le mostrás el arma, piensa que lo vas a matar y te va a reventar. ¿Entendés? Lo dejás herido, el delincuente te va a seguir disparando. Le pegás en una pierna, el delincuente tiene la mano para seguir disparando. Si un tipo se cae, se levanta (...) Vas a seguir disparando, no importa que tengás una bala acá (...) Vas a seguir disparando."

PARECIDOS

"Es la primera vez en la historia de América latina que los gobernantes se parecen a sus gobernados. Evo Morales se parece a los bolivianos, Lula a los brasileños, Chávez a los venezolanos y Kirchner a los argentinos", consideró la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en diálogo con el diario francés *Le Figaro*. En una de las pocas charlas con la prensa extranjera durante su viaje a París, donde firmó la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas, la primera dama remarcó que "la cuestión de que los derechos humanos fuese central en la política del Gobierno no era una cuestión de marketing".

Perplejos por Malvinas

La Cancillería argentina convocó al embajador británico John Hughes para transmitirle su "perplejidad y preocupación" ante las declaraciones del comandante de las fuerzas británicas del Atlántico Sur, Nick Davies, quien consideró que existía temor ante una "posible invasión argentina" a las islas Malvinas, cuando se cumplan 25 años de la guerra. El director general de Política Exterior argentino, Luis Capagli, le manifestó al embajador británico que esas declaraciones iban en contra de "la voluntad nacional de resolver la disputa de soberanías de modo pacífico".

Colgados de las sotanas

"Es una farandulización de la política", afirmó ayer el cura párroco de la ciudad de Mar del Plata, Hugo Segovia, al referirse a la participación de sacerdotes en la política. Agregó que era injusto que el obispo emérito de Misiones Joaquín Piña "haya aparecido como padre-obispo en las boletas de la fórmula (en la elección constituyente), es algo demagógico". Segovia recordó la frase que utilizó la actriz Moria Casán cuando hablaba de sus competidoras, de las que decía "que se colgaban de sus tetas", y señaló que en estos casos, "algunos políticos se cuelgan de las sotanas".

Es por las salvajes torturas y el asesinato del subcomisario de la policía de Córdoba Ricardo Albareda, militante del ERP. Una historia de venganza de particular crueldad.


DyN

Menéndez comandaba Córdoba en 1979, cuando mataron a Albareda.

Menéndez y cinco policías procesados y detenidos

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Ricardo Fermín Albareda era ingeniero electrónico, subcomisario de la policía de Córdoba a punto de ser ascendido a jefe de Comunicaciones y miembro del aparato de Inteligencia del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) desde 1972. Luego de haber "salvado a mucha gente" según ex compañeros de militancia, el 25 de septiembre de 1979 fue secuestrado por la patota de la D2 de Informaciones, trasladado al centro clandestino de detención "Casa de Hidráulica" frente al lago San Roque, torturado con saña por sus compañeros de fuerza y desaparecido. Por este hecho la jueza federal Cristina Garzón de Lascano ordenó el procesamiento y la prisión preventiva del ex comandante del III Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y de los policías Aníbal Campos, César Armando Cejas, Hugo Cayetano Britos, Hugo Roberto Carabante y Calixto Luis Flores.

De familia de policías –su padre y sus dos hermanos también lo fueron– Albareda comenzó a estudiar Ingeniería en la Universidad Nacional de Córdoba a principios de los setenta. Como miles de jóvenes de su generación, Ricardo se sintió atraído por las discusiones y los debates políticos en las aulas universitarias. Así fue que se acercó al Partido Revolucionario de las Trabajadores (PRT), la organización que dos años antes había decidido formar su brazo armado, el ERP. Era 1972 y el gobierno de Lanusse tenía fecha de vencimiento con la vuelta de Perón y el llamado a elecciones libres para marzo de 1973. Después de un año de gobierno popular, con Obregón Cano y Atilio López a la cabeza, la Triple A comenzó a mostrar los dientes en Córdoba. Primero con el Navarrazo en febrero de 1974 y luego con la intervención del brigadier Lacabanne. Al tiempo que la guerrilla aumentaba su poderío militar, en Córdoba surgía el Comando Libertadores de América, una organización paramilitar/policial que sembró el terror que cosecharía un año después la dictadura.

Albareda ascendió en la estructura policial, cursó sus últimas materias y colaboró con la inteligencia del ERP. En pleno gobierno militar y en función de una foja de servicios impecable, Albareda llegó al grado de subcomisario en la Central de Comunicación de la Casa de Gobierno. "El lugar que ocupaba era clave para el desarrollo de nuestra lucha, porque en la central de comunicaciones él se enteraba de los procedimientos que hacían los grupos de la D2 y nos avisaba. Así logró que mucha gente se salvara de las garras de Raúl Telleldín y toda su banda de asesinos", dijo a **Página/12** Carlos Orzacoa, abogado y ex dirigente de la Regional Córdoba del PRT. "Nuestra estructura de inteligencia no estaba integrada por células, sino que respondían a un solo contacto. Ese tabicamiento del trabajo permitió que Albareda estuviera tanto tiempo dentro de la policía sin que nadie sospechara de él", agregó Orzacoa. Elena del Carmen Germán Sueldo, ex integrante de la misma organización político-militar, secuestrada y torturada en la D2 junto a su marido Julio Oropel, también del PRT/ERP, reconoció en su testimonio ante la Justicia federal que luego de fugarse del país en 1975 "pudo tener esporádicas noticias sobre Albareda, a través de terceros, conocidos de ambos, logrando saber así que se hallaba bien y que continuaba su militancia en el partido, cortándose ya toda información hacia el año 1978".

A punto de ser ascendido a comisario, Albareda fue descubierto. Aunque nadie sabe quién lo entregó ni cómo, el testimonio de Carlos Moore, un ex guerrillero convertido en colaborador policial luego de su secuestro y cautiverio en la D2, es un aporte: "Desde 1975, Inteligencia se abocó a la búsqueda e identificación de un oficial de policía sindicado de militar en Informaciones del ERP. Luego de numerosos e interminables chequeos de fotografías de empleados de policías hechas visar por los secuestrados, finalmente a mediados de 1979 identificaron al oficial cuya suerte quedó librada a Américo Romano, quien ordenó su secuestro".

A las diez de la noche del 25 de septiembre de 1979 un grupo de policías de la D2 lo detuvo en la calle, mientras manejaba su auto. Luego de forcejear con sus captores, el policía fue metido a un auto y trasladado a la Casa de Hidráulica en Carlos Paz. Minutos después llegaron el comisario Telleldín (el padre de Carlos, involucrado en el caso AMIA) y Romano, jefe de los operativos callejeros, acompañados por el agente Hugo Britos. Comenzaron la sesión de tortura junto a los hermanos Antonio y Hugo Carabante. Después de varias horas, Telleldín llamó a uno de los tres policías que custodiaban la guardia del lugar, Roque Calderón, para que "vea lo que le pasa a los traidores". Atado de pies y manos a una silla, mientras unos insultaban y degradaban a Albareda sacándole sus insignias, Telleldín proclamaba enfurecido que el escarmiento era para los "infieles a la fuerza policial". Según el relato de Calderón que consta en la resolución judicial, el capo de la D2 "sacó un estilete del tipo bisturí, se colocó un par de guantes de cirujano y procedió a la castración de Albareda, quien indefenso daba horribles gritos de desesperación y dolor". Como no aguantaba, Calderón le pidió permiso a su jefe para retirarse de la sala. Luego, los hermanos Carabante le contarían que Telleldín metió los testículos en la boca de Albareda, se la cosió y lo dejó sentado ahí, desangrándose, mientras ellos comían un asado en el patio de la casona. El cuerpo de Albareda, que nunca apareció, habría sido trasladado por Telleldín, Romano y Britos en un auto, obligando a los guardias a "limpiar todo con lavandina".

La jueza federal Cristina Garzón de Lascano ordenó el procesamiento y prisión preventiva de un militar y cinco policías por los delitos de privación ilegal de la libertad agravada, imposición de tormentos agravada y homicidio agravado. El militar es Luciano Benjamín Menéndez, jefe en ese momento del Tercer Cuerpo de Ejército, que comandaba todas las operaciones "antisubversivas". Los policías son Aníbal Campos, jefe de la policía de Córdoba en 1979, César Armando Cejas, jefe de la D2, y los agentes Hugo Cayetano Britos, Calixto Luis Flores y Hugo Roberto Carabante, del mismo grupo policial que de 1974 hasta 1983 cometieran todo tipo de violaciones a los derechos humanos en el marco de una repartición estatal.

EL JUEZ

Salió

Por Raúl Kollmann

El albañil Gastón Zárate recuperó ayer su libertad. Tal como había anticipado *Página/12*, el juez de Control Daniel Muñoz se expidió sobre su detención y juzgó que los elementos presentados por los fiscales son insuficientes. En un breve escrito, en el que todavía no explica sus fundamentos, sostuvo la "inexistencia del presupuesto básico del instituto de detención". Los fiscales del caso Dalmasso ya anunciaron que presentarán una apelación ante la Cámara Penal de Río Cuarto antes del miércoles. Los miembros de ese tribunal se expedirían en unos quince días. Zárate insistió a la salida de la cárcel: "No tengo nada que ver con el crimen de Nora".

El viernes se vio que buena parte de los riocuartenses le creen al albañil, ya que hubo más de dos mil personas en la marcha que llamaron *perejilazo*. Los manifestantes sostenían en sus consignas que el caso pretende resolverse inculpando a un humilde albañil, cuando el culpable debería buscarse en algún adinerado o poderoso amante de Norita. Es más, anoche hubo otra marcha pidiendo la renuncia de los fiscales y que sean apartados de la pesquisa. Ellos, por su parte, reiteraron el listado de pruebas contra el albañil, incluyendo varios testimonios, la peculiar historia de un celular que podría ser el que se llevaron de la casa de Norita y la copia de la causa judicial en la que la propia madre de Zárate lo acusa de darle golpes de puño en reiteradas oportunidades y de haber intentado ahorcarla.

El juez Muñoz sostuvo en su resolución que existe "ausencia de elementos de convicción sobre la participación del imputado" por lo que decidió la libertad de Gastón Zárate, imputado de homicidio, violación y hurto calificado. El magistrado no entregó los fundamentos de su decisión, lo que haría el lunes. La decisión fue un duro golpe para los fiscales, quienes no se la esperaban y que, tras leer lo que manifieste el juez, apelarán la medida ante la Cámara Penal de Río Cuarto.

Desde el miércoles, cuando Tirso Pereyra y Benjamín Sonsini Astudillo, los abogados del viudo Marcelo Macarrón, salieron a pedir la detención de Zárate, se planteó una durísima polémica por las pruebas del caso. Ayer se conocieron elementos adicionales de ese debate.

◆ Los fiscales Javier Di Santo, Fernando Moire y Marcelo Hidalgo le tomaron declaración a un amigo de Zárate, Carlos Curiotti, quien contó que el albañil le dijo la noche del crimen que se iba para el Villa Golf. Después le confesó que había matado a Norita e incluso dio tres detalles que –siempre según los fiscales– sólo podía conocer alguien que había estado en la escena del crimen. **Página/12** le pidió a una fuente de la fiscalía que revelara esos detalles, pero la fuente sostuvo que se trata de un elemento fundamental en la causa que no quieren revelar por ahora.

◆ El padre de Carlos Curiotti sostiene que el testimonio de su hijo fue inválido porque declaró bajo presión y porque tiene discapacidades físicas y mentales. Zárate, además, afirma que sí le hizo el relato a Carlitos pero que fue un chiste.

LIBERO AL PRINCIPAL SOSPECHOSO DEL ASESINATO DE NORA DALMASSO

el albañil, pero sigue sospechado

Gastón Zárate recuperó su libertad, pese a que los fiscales insisten en la hipótesis de una violación y lo tienen como sospechoso. La posibilidad de un amante. Las marchas del "perejilazo". Las "bromas" de Zárate a un testigo en su contra.

DyN



Zárate con familiares, al recuperar la libertad ayer al mediodía por decisión del juez Muñoz.
Los fiscales no se resignan y van a apelar a la Cámara de Río Cuarto para que siga preso.

Estrella en la marcha

Al grito de "Gastón, querido, el pueblo está contigo", cientos de personas marcharon en Río Cuarto para celebrar la liberación del albañil Gastón Zárate. El mismo encabezó la segunda marcha "del perejilazo", realizada por los vecinos para reclamar que la Justicia sea "imparcial" y que "deje de acusar falsamente a personas inocentes". Zárate, que concurrió para agradecer el apoyo, recibió una ovación. Los manifestantes apelaron a la ironía y marcharon llevando en las manos ramos de perejil. La marcha comenzó a las 19 horas, en la plaza principal de la ciudad, con banderas argentinas y pancartas en las que se pedía "la intervención federal de la Justicia". "Es un chico inocente encarcelado por pobre, para evitar la detención de sospechosos de alto nivel", explicaron.

Los fiscales insisten en que dos de ellos tomaron el testimonio en forma personal y que no hubo irregularidades. Sobre las presiones a Curiotti el padre presentó una denuncia penal el viernes, cuando ya el caso había explotado.

◆ Los fiscales tienen el testimonio de una chica allegada a Curiotti quien ratifica que Carlitos le contó la confesión de Zárate.

◆ La novia de Zárate, Natalia, su padre y su madre declararon que el albañil andaba con dos celulares muy modernos en los días posteriores al crimen. Uno se lo regaló a Natalia. Sin embargo, lo más llamativo es que Zárate tiró el chip del celular al inodoro de la casa de sus suegros, algo sobre lo que testificaron los tres de manera coincidente. Los fiscales se preguntan por qué alguien tiraría un chip al inodoro. Sin embargo, cuando en la investigación se le preguntó a Natalia qué pasó con el celular, la chica declaró que Zárate se lo pidió y se lo llevó. Hasta hoy el aparato no volvió a aparecer. **Página/12** le preguntó sobre el celular a Natalia y el chip: "Yo no creo que haya sido Motorola, para mí era Samsung. Sobre lo del chip no puedo hablar. Me dicen que no hable de eso". Los fiscales tienen otro testimonio de una persona a la que, aparentemente, Zárate intentó venderle uno de los celulares.

◆ Hay un intenso debate sobre la huella de una zapatilla. De acuerdo a la reconstrucción hecha el jueves, el homicida habría usado una escalera para subir a un balcón, entró desde allí a una habitación en la que se encontró agua, producto supuestamente de que esa ventana fue dejada abierta en forma intencional y que aquella noche llovió. En el balcón hay una huella de una zapatilla que coincide con la marca y el modelo que usaba Zárate. El albañil se defiende argumentando que él trabajó esa tarde allí y que por lo tanto no es extraño que haya quedado la huella. Aunque los fiscales no consideran esta prueba como decisiva, sí evalúan que sumadas a todas las demás debe ser considerada.

◆ El perfil de violencia de Zárate es otro elemento que para los investigadores judiciales tiene relevancia. En abril de 2006 la propia madre del albañil lo denunció por pegarle golpes de puño en reiteradas oportunidades y por intentar ahorcarla con las manos. El hecho de violencia no ocurrió una sola vez y en la causa judicial se habla de ataques contra otros miembros de la familia. La causa Correccional se derivó a la Justicia civil para someter a Zárate a un tratamiento. La madre del albañil, que lo defiende a capa y espada en el caso Dalmasso, admite que existe la denuncia, pero que no recuerda cómo fueron las cosas. Ante otro micrófono sostuvo que fue sólo una pelea porque ella estaba en desacuerdo con el embarazo de Natalia. Esta, en el diálogo con **Página/12** manifestó que "eso fue una pelea familiar en la que se le fue la mano". Según los fiscales, otros trabajadores de la refacción de la casa de los Macarrón, compañeros de Zárate, también declararon que es karateca, que tiene una enorme fuerza y agilidad. Estos perfiles de violencia y fuerza –creen los fiscales– refuerzan la sospecha contra Zárate.

La hipótesis principal de dos de los tres fiscales –Di Santo y Moire– apuntaba a que el homicida era un amante de Nora Dalmasso. A lo largo de la investigación se encontraron numerosos elementos que evidenciaban su relación con el contador Guillermo Albarracín: llamadas telefónicas, mensajes de texto, testimonios, mails. Sin embargo, no aparecieron pruebas de la existencia de ningún otro amante. Eso llevó a evaluar otra vez la hipótesis de la violación, sostenida inicialmente por numerosos criminalistas consultados por **Página/12**. El profesor universitario Raúl Torre, por ejemplo, sostuvo públicamente que debía asignarse un 60 por ciento de posibilidades a la hipótesis de la violación y sólo un 40 al homicidio pasional *(ver aparte)*. Los forenses que hicieron la primera autopsia sostuvieron que la violación no podía ser descartada. Los fiscales siempre sostuvieron lo contrario y la idea transmitida fue que el asesino era una persona rica, poderosa, tal vez un político. En ese marco, la imputación al albañil cayó como una maniobra difícil de digerir, aunque las evidencias ameritan que la investigación se siga profundizando, sin abandonar otras hipótesis.

RELACION SEXUAL DURA Y CONSENTIDA O VIOLACION

Las dos hipótesis del caso

Por R. K.

La mayor polémica en el caso Dalmasso es alrededor de las dos hipótesis centrales. La primera, un amante que se encontró con ella esa noche y, por alguna razón, estalló en una furia de celos y la mató. La segunda, que alguien ingresó en la vivienda, violó a Nora y la terminó matando porque ella lo conocía. En esta última alternativa siempre se barajó la idea de un vecino, el hijo de un vecino o alguien que estuviera trabajando en las refacciones que se le estaban haciendo a la casa.

Los fiscales, especialmente Javier Di Santo y Fernando Moire, se inclinaban por la hipótesis del amante hasta que en las últimas semanas se volcaron a la de la violación. La pesquisa demostró que Nora no esperaba a nadie esa noche y seguramente ya estaba en cama cuando ingresó el homicida: se había sacado el maquillaje, se lavó la bombacha mientras se duchaba y fumó un cigarrillo. A la víctima le encontraron lesiones leves en la vagina y el ano. **Página/12** dialogó con uno de los forenses que hizo la primera autopsia, Martín Subirachs: "De ninguna manera se puede descartar la violación. Las lesiones son compatibles tanto con una relación sexual consentida fuerte como con una violación". El forense de San Francisco, Mario Vignolo, convocado a supervisar la autopsia, se inclinaba inicialmente más por una relación consentida que por una violación, porque el cuerpo no registraba lesiones defensivas. El viernes dijo que descreía que Zárate fuera el autor porque "no da el perfil". Anoche, ante las pruebas presentadas por la fiscalía, se mostró mucho más cauto.

El criminalista Raúl Torre mantiene su postura del principio: "La hipótesis de la violación tenía un 60 por ciento de posibilidades de ser verdadera. El perfil de violencia de Zárate encaja con eso. Y a los pocos días del crimen yo insistí en que el estrangulamiento aparece muchísimo después de violaciones. Dalmasso tiene lesiones genitales, lo que me daba un indicio y el golpe en la cabeza que mostró la autopsia era otro. Me la imaginaba saliendo del baño y encontrándose con el sujeto. Ahora sabemos que estaba en la cama. Todo indica que la agarró del cuello con enorme fuerza, es posible que le haya producido un desvanecimiento y la terminó violando. Ya en los primeros días insistí en que había que buscar cerca, en un empleado o un vecino que se tentó con ella. Desconozco los detalles pero la imputación contra el albañil encaja".

La postura contraria es la de Eduardo Frigerio, comandante retirado de la Gendarmería y profesor de criminalística: "Como posibilidad, la violación no puedo descartarla. Es posible que, como mujer pensante, haya optado por quedarse quieta en la violación para no sufrir un daño. Pero aún así se tendría que haber encontrado algún reflejo defensivo. Mi postura es que hay que profundizar la investigación en las dos hipótesis".

El lago Chad desaparece

La cuarta reserva más grande de agua dulce de Africa, el lago Chad, fronterizo de cuatro países –Chad, Níger, Nigeria y Camerún–, se seca a toda prisa. Vio reducirse el 90 por ciento de su superficie en sólo 50 años y arrastra a sus poblaciones al éxodo ante la mirada indiferente de Occidente. Níger ya no tiene acceso a él porque la retirada de las aguas lo ha alejado de sus fronteras. La escasez de lluvias produce verdaderos refugiados climáticos, que cambian de la pesca a la agricultura en los fondos del lago o se hacen pastores de escuálidos rebaños y sufren los límites de la supervivencia cotidiana. Hace 50 años, el agua tenía una profundidad media de seis metros; hoy no supera el metro y medio. Pescadores anclados a la tierra. "La vida es muy dura aquí, no me debo desanimar. Es Dios quien ha creado el lago y no hay que desanimarse nunca frente a una creación de Dios", dice Moussa Gao, pescador nigeriano. Pero para el chadiense Samuel Ngargoto, de 35 años, "Dios tendría que hacer un milagro, porque vivir sobre el lago es demasiado sufrimiento".

Son 22 millones de personas las que viven en la cuenca del lago; unas 300.000 extraen su sustento directamente de sus orillas. La CLBT (un organismo creado por los cuatro estados ribereños más la República Centroafricana y Sudán, encargado del desarrollo de la cuenca del Chad) trabaja desde hace años en un ambicioso proyecto: excavar un canal de 300 kilómetros a partir del río Ubangui, en la República Centroafricana, para alimentar un afluente del Charl (el río que a su vez aporta el 90 por ciento de las aguas del lago y que desde los años sesenta sólo vuelca en él la mitad). Por otro lado, la Sociedad de Desarrollo del Lago, creada por el gobierno de Chad tras la primera gran sequía de 1972, distribuyó desde la primavera de 2005 media hectárea de terreno por cada familia desplazada a cambio de una parte de su cosecha. Una estrategia que no aplaude Dara Laobeul, del Ministerio de Medio Ambiente y Agua de Chad: "A largo plazo, esto mata la pesca, pues disminuye la superficie acuática; estas tierras dependen del regadío. Habría que dar prioridad a los proyectos de desarrollo de las aguas".



LOS REFUGIADOS AMBIENTALES, EL NUEVO

Exiliados

El 60 por ciento de las migraciones ya se produce por motivos relacionados con el medio ambiente: inundaciones, sequías, huracanes. Los refugiados climáticos se cuentan por millones. La cumbre de científicos de París calculó que en un siglo llegarán a 200 millones. Algunos países pueden desaparecer. Cuatro casos de comunidades enteras que deben ser desplazadas.

Por Cristina Barchi y Rafael Ruiz *

Naciones Unidas dio el aviso: el mayor número de desplazados ya no se produce –ni se producirá en los próximos años– por los conflictos armados; el 60 por ciento de los movimientos migratorios están causados por el cambio climático y los desastres de origen natural, como sequías e inundaciones. La ONU estima que dentro de cinco años habrá por lo menos 50 millones de refugiados en el mundo, pero no huyendo de la violencia o extremas condiciones de pobreza, sino del deterioro del medio ambiente, y que a finales de siglo ya serán 150 millones los desplazados por estas razones ecológicas. El reciente informe de la cumbre mundial de científicos en París advirtió que esa cifra podría llegar a los 200 millones. Otros organismos dan pronósticos de hasta 400 millones de personas. En esta pesadilla numérica, un millón de ellos corresponderá a personas arrancadas de sus raíces sólo en las tierras de los archipiélagos del Pacífico. Personas de pequeños Estados-isla, que no sólo perderán su asiento físico y cultural irreversiblemente, sino incluso su soberanía nacional.

Ahora se habla de refugiado cuando alguien es perseguido por razones de raza, religión, nacionalidad o pertenencia a determinado grupo social o político. Pero con este panorama se habla cada vez más de la necesidad de acotar bien el concepto de refugiado ambiental, de todo aquel que debe dejar su hogar por la degradación del medio natural que lo rodea. Además, aunque todavía no se les concede un estatuto especial, sí se sabe cuáles son los países que sufrirán graves transformaciones debido al clima. De hecho, los primeros exilios ya han comenzado y afectan a decenas de miles de personas.

Todo comenzó a dar un giro radical en 2005. Hasta la terrible devastación de Nueva Orleans por el huracán Katrina, refugiado climático (o ambiental) era un término desconocido por el gran público. Aunque el nombre está en uso desde 1940, muchos no lo oyeron, o no lo creyeron, hasta que lo sufrió un país rico en su propio territorio y los medios de comunicación de todo el mundo comprobaron que el desplazamiento de ingentes mareas humanas es posible no sólo por las guerras o la pobreza, sino también por el recalentamiento planetario. El cambio del clima, aunque azota mucho más a los que tienen menos recursos, empieza a llamar también a la puerta de los poderosos.

En su informe de febrero de 2005 *Refugiados ambientales: uno de los principales problemas del siglo XXI*, el foro Ecoestrategia de Acnur (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) subraya: "Mientras algunos creen que la solución pasa por la fortificación de fronteras, otros, con mayor sentido común, argumentan que el Norte debe pagar su deuda ecológica y solucionar estos problemas climáticos y ambientales que afectan al Sur y han sido creados por su, hasta ahora, insostenible desarrollo económico".

Más apuntes para la conciencia: "En las áreas rurales más pobres, el aumento de los espacios áridos y la erosión de la tierra suelen ser las principales causas para que los habitantes busquen otros espacios", indica Janos Bogardi, director del Instituto para el Ambiente y la Seguridad Humana, del centro académico de Naciones Unidas. "Esto se debe al uso poco sostenible de la tierra y su interacción con el cambio climático, más su amplificación por el crecimiento demográfico", agrega. "Otro factor a tener en cuenta son las inundaciones, provocadas por los crecientes niveles de dióxido de carbono en la atmósfera, más allá de las fluctuaciones naturales".

Los desiertos ocupan ya una cuarta parte de la superficie del planeta y el 8 por ciento de la población mundial, nada menos que 500 millones de personas, vive en ellos o en sus márgenes, según un informe del Pro-

El país que busca dónde mudarse

Las autoridades del archipiélago-nación de Tuvalu, en Oceanía, uno de los estados más pequeños del mundo, se han puesto en marcha para encontrar una tierra de acogida donde sus 12.000 habitantes puedan escapar de la preocupante subida del nivel de las aguas. En 2002, su primer ministro pidió a Australia y Nueva Zelanda la provisión de hogares si su país desaparece bajo las aguas. Por ahora, Nueva Zelanda negoció un acuerdo por el que da visas de trabajo a los tuvalenses. Aparte de ese plan, un grupo de personas puso en marcha un proyecto para comprar una isla cercana a Fidji para su reasentamiento independiente.

Conocido mundialmente como el icono de la vulnerabilidad al clima, Tuvalu es un archipiélago formado por nueve atolones coralinos entre Australia y Hawaii. Su punto más alto se encuentra a sólo cinco metros sobre el nivel del mar; a medida que éste subió, Tuvalu vio inundadas sus zonas bajas, lo que afecta las aguas potables y la producción de alimentos.

Amigos de la Tierra Australia, en su campaña de visibilidad sobre el cambio climático para las naciones del Pacífico, pone el dedo en la herida: "Si bien la definición consagrada en la Declaración Universal de Derechos Humanos es aún el punto de referencia vital para asegurar la dignidad básica de todas las personas, es necesario ampliar el concepto de derechos humanos para incluir nuevos temas y problemas en evolución en el siglo XXI, tales como el reconocimiento del concepto de deuda ecológica y de la deuda de carbono que el Norte hiperconsumista le debe al resto del mundo".

Otras naciones isleñas como las islas Cook y Marshall (la isla de Majuro perdió el 20 por ciento de sus playas) y los países de cotas bajas como Bangladesh se ven seriamente amenazados porque la subida de un metro en el nivel de las aguas inundaría la mitad de sus campos. De hecho, en Vanuatu, otro estado isleño del Pacífico, una pequeña comunidad que vivía en la costa ya tuvo que ser reubicada el año pasado en el interior, en unas tierras más altas, ya que las suyas se inundaban continuamente.



O FENOMENO DEL CALENTAMIENTO GLOBAL

del clima



grama de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma).

Lo que sucede es que se está poniendo el planeta patas arriba. Si se continúa con la misma tasa de consumo de energías derivadas de la combustión fósil, el contenido de dióxido de carbono del aire se duplicará en el año 2100, intensificando el efecto invernadero. Según el dramático alerta que lanzó en París una semana atrás el IPCC (Panel Internacional sobre Cambio Climático, puesto en marcha en 1988 por la ONU y formado por más de 2000 científicos), esto provocará una subida de las temperaturas medias globales de entre 1,8 y 4 grados en sólo un siglo. Aunque a simple vista ese calentamiento no parece muy grande, es un salto equivalente al que se dio en la última glaciación, pero en sentido inverso. Ese aumento provocaría una subida del nivel del mar de entre 18 y 59 centímetros. Además, sería el cambio más rápido producido en los últimos 100.000 años, lo que hace muy difícil que los ecosistemas puedan adaptarse sin traumas.

Un capítulo del informe fue dedicado especialmente al nuevo fenómeno del exiliado climático. Olas de calor, huracanes, sequías y países enteros que desaparecerán como consecuencia del aumento del nivel del mar provocarán que unas 200 millones de personas deban cambiar sus puntos de residencia, advirtieron los expertos.

Según un reciente estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que examina las relaciones entre clima y salud pública, el calentamiento de la Tierra tiene influencia directa en alrededor de 150.000 muertes anuales y cinco millones de enfermos. Muchos de los males de los países pobres están relacionados con el clima: en Perú aumentan las diarreas con la corriente de El Niño, y en el sur asiático se declaró la mayor epidemia de dengue en años. El Banco Mundial estima que la contaminación se cobra 800.000 vidas anuales. En el caso de los tuvalenses, extremadamente dependientes de su entorno ecológico, la progresiva salinización de sus aguas produce una caída creciente de sus cosechas y capturas pesqueras, lo que lleva a introducir en su dieta alimentos procesados. Ese cambio acarrea enfermedades propias de un estilo de vida diferente, como son la diabetes y la hipertensión.

El flujo de las migraciones, las mareas humanas que llegan desesperadas al mundo rico a costa incluso de perder su vida en el camino, es el resultado inquietante. Lo resumió bien el presidente de Senegal, Abdulaye Wade, en unas declaraciones a la prensa francesa; pidió ayuda a la Unión Europea para construir embalses: "Con esos pantanos se pararía la desertización, podríamos regar las tierras, crear empleos, y eso frenaría la emigración".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**



Las Maldivas, contra viento y marea

El archipiélago índico, de 860 kilómetros cuadrados y 300.000 habitantes, es mundialmente reconocido por sus ofertas de ocio. Los turistas llegan a los idílicos poblados de cinco estrellas que los operadores turísticos del mundo entero han sabido levantar, con lujo occidental, en atolones sobre los que no crece prácticamente nada.

Más rica que sus vecinas India y Sri Lanka, el PBI de las Maldivas depende en un 70 por ciento del turismo; eso la lleva a seguir invirtiendo en complicados artificios para elevarse sobre las aguas. Pero estas entradas económicas empiezan a estar en entredicho si las playas de las islas-hotel siguen retrocediendo, el coral muere y los turistas dejan de acudir.

Junto a esa imagen de postal de vacaciones se levanta una realidad mucho más urbana y preocupante. En una apuesta tan faraónica como desesperada, el gobierno se lanzó a levantar Hulhumalé, una isla artificial, fruto del relleno de una laguna interior de un arrecife de coral hasta hace poco sumergido bajo un metro de agua, y que superará en extensión y servicios a Malé, la capital. Será el arca que se prevé que albergue en unas décadas a 153.000 personas (la mitad de la población actual de las Maldivas), porque se elevará artificialmente dos metros por encima del nivel del mar, algo insólito en este archipiélago, que apenas asoma la cabeza un metro sobre las aguas.

Por otro lado, en la industria hotelera deben hacer frente a unos gastos excepcionales que antes no se contemplaban: trasladar arena de otras islas vírgenes para rellenar las playas, que no dejan de retraerse cada año frente a los bungalows construidos en la orilla del mar. "En 10 años, el nivel del mar subió 5 centímetros y prevemos otros 25 para 2050 –dice Mohamed Alí, director del Centro de Investigaciones Ambientales–. Pero puede ser mucho peor si se acelera el recalentamiento, porque afecta directamente al coral, que muere inmediatamente. Y la barrera coralina, un organismo vivo en sí mismo, tiene la función de retener la arena, que es la tierra sobre la que vivimos".

Alaska se derrite

La Coalición para la Reubicación de Shishmarief, un pueblo de 600 habitantes del noroeste de Alaska, fue creada hace cinco años por la comunidad indígena inupiak, que vive desde hace siglos en la isla de Sarichef (5 kilómetros de largo, 400 metros de ancho). Tratan de llamar la atención de los poderes públicos y los medios de comunicación sobre los costos sociales y humanos que produce la progresiva erosión de su costa. Durante una tormenta de cinco horas, sus vecinos vieron desaparecer bajo las aguas muchos de sus hogares, la cancha de básquet y los cuatro diques construidos en 20 años. Antes, el hielo se formaba en el mes de octubre, pero ahora en diciembre todavía no pueden usar las motos y tienen que seguir recurriendo a los botes. Los meteorólogos y geólogos les aconsejan marcharse definitivamente antes de 15 años. El Estado de Alaska y la Agencia de Financiación Federal de Estados Unidos aportarán los 140 millones de dólares que cuesta desplazarlos a una de dos poblaciones vecinas (Nome, a 200 kilómetros al sur, y Kotzebue, a 160 hacia el noreste). Pero ellos prefieren crear un asentamiento nuevo a 20 kilómetros, en un lugar virgen y resguardado de la costa, denominado Tin Creek, lo que tendría un sobrecosto de 39 millones sobre la oferta gubernamental. Integrarse en otra cultura para ver desaparecer la propia es un precio que el alcalde de Shishmarief no parece dispuesto a pagar.

La situación actual es resultado de cambios que comenzaron hace 50 años; desde entonces, la temperatura ha aumentado 2,4 grados en su región, lo que produce fuertes tempestades y la fundición de casi una tercera parte de la capa de hielo. Por eso en 1997 el alcalde ya decidió desplazar 18 casas sobre esquíes gigantes, y en 2002, el 88 por ciento de la población votaba a favor del desmantelamiento a medio plazo del pueblo, porque el dique de hielo que lo protege de las olas ya no se forma en otoño y las tempestades que llegan con esa estación erosionan la costa de forma cada vez más amenazante.

Pero la opción de ser transferidos dentro de otra comunidad atenta contra su sentido de la supervivencia porque, aunque se les asegura que podrán cazar como antes, ellos saben que la razón por la que las comunidades inuits de Alaska se instalan tan alejadas unas de otras es precisamente para poder repartirse de modo equitativo los recursos animales sin agotarlos. Si los insertan en otra comunidad, alterarán el ecosistema de aquélla. "El Estado no pagará nunca la diferencia económica de la opción de Tin Creek; así que tendremos que encontrar nosotros mismos la financiación que falta. Si encallamos, desapareceremos", apunta un vecino.

Shishmarief es sólo el primero de los cientos de pueblos de la costa que tendrán que movilizarse en los próximos años. Miles de inuits sufrirán en su piel los arrebatos del calentamiento del planeta.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Las tijeras del señor Bush

Las rayas negras, gruesas como barrotes, surcaban la página de opinión del venerable *The New York Times*. Los barrotes saltaban de la página, invitaban a leer: "Todo lo que quisimos decirte de Irán", decía el título. Wow. No pasa muy a menudo que un diario como el *Times*, "la vieja dama gris", decana del periodismo norteamericano, publique un artículo parcialmente censurado por la Casa Blanca, con tachaduras y todo, como si fuera el pasquín opositor de una republiqueta bananera. Es más: ésta sería la primera vez que el *Times* toma semejante decisión. Es el diario más prestigioso de Estados Unidos. Fue el primero en publicar los Papeles del Pentágono en la guerra de Vietnam, contrariando una orden directa del presidente Nixon.

Pero los tiempos cambian. Aquella vez las revelaciones de Seymour Hersh no fueron censuradas y llenaron varias páginas y primeras planas. Esta vez el artículo sufrió mutilaciones y no llenó cinco columnas en la página 31.

Fue publicado hace poco más de un mes y, salvo en la blogosfera, pasó casi desapercibido. Cuesta entenderlo, pero en medio del clima bélico que se vive hoy en Estados Unidos, debilitar al gobierno con revelaciones inoportunas en el *New York Times* se parece demasiado a poner en peligro a los muchachos que pelean en Irak.

El artículo tiene una historia que merece ser contada, no sólo por su contenido, que es lo suficientemente explosivo como para promover una intervención directa de la Casa Blanca, sino porque además dice mucho sobre cómo funciona la censura en tiempos de Bush.

Los autores, Flynt Leverett y Hillary Mann, casados desde hace tres años, son ex funcionarios de la primera presidencia de W. Bush. Leverett trabajó en el Consejo Nacional de Seguridad (NSC) y Mann, en el Departamento de Estado. Leverett fue además empleado de la CIA y, como todos los que pasaron por la agencia, firmó un compromiso por el cual todas sus publicaciones debían tener el ok de un comité de la agencia cuyo nombre habla por sí mismo: Comité de Revisión de Publicaciones de la CIA.

Después de dejar el gobierno, Leverett se convirtió en un ácido y ubicuo crítico de Bush. Publicó varios artículos cuestionando su política hacia Irak e Irán. El comité le había aprobado más de 20 artículos sin cambiarle ni una coma. Dos semanas antes de someter el artículo del *Times* a la CIA para su consideración, la agencia le había aprobado la publicación sin alteraciones de un "paper" de 31 páginas sobre las relaciones entre Estados Unidos e Irán. El artículo del *Times* era una síntesis de ese trabajo. El comité también había aprobado el artículo para el *Times* sin cambios, pero una semana antes de su publicación el comité cambió de parecer. A los autores se les informó que la Casa Blanca había objetado el artículo, y que en vista de esas objeciones se suspendía la autorización para publicarlo.

Leverett llamó a una conferencia de prensa y denunció la censura. Señaló que todos los párrafos objetados se basaban en declaraciones públicas de funcionarios estadounidenses como Colin Powell y Condoleezza Rice, y en informaciones que ya habían salido en los diarios. Acusó a la Casa Blanca de "politizar" el proceso de revisión y señaló directamente al funcionario del NSC Elliot Abrams, el mismo que había sido condenado décadas atrás por mentirle al Congreso en el caso Irán-Contras. El *Washington Post* y el *Los Angeles Times* publicaron las declaraciones de Leverett, mientras que el *New York Times* se mantuvo en silencio.

Así las cosas, cinco días después de la conferencia de prensa el artículo salió publicado en el *Times* con una edición llamativa, compartiendo página con las columnas habituales de Paul Krugman y Thomas Friedman. Aparecía en un recuadro a cinco columnas, con el texto central recuadrado junto a una ilustración de trazo fino que muy poco tiene que ver con el contenido de la nota: el dibujo juega con la distancia entre el funcionario y el hombre común. Sesenta y cinco barrotes negros salpican el texto, de los que se infiere la tachadura de cuatro párrafos completos, dos oraciones y dos palabras sueltas. Al tope de la página aparece un artículo introductorio firmado por los autores de la nota censurada que se publica más abajo. Está firmado por Leverett, "director de Medio Oriente del Consejo de Seguridad Nacional", y Mann, "ex diplomática que participó en las negociaciones entre Estados Unidos e Irán desde el 2001 hasta el 2003". En ningún lado aparecía la palabra "censura".

"En el recuadro más abajo está la versión editada (*redacted*) que escribimos para el *New York Times*, tal como fue tachado por el Comité de Revisión de Publicaciones de la CIA, después de que la Casa Blanca interviniera en el proceso normal de prepublicación y demandara sustanciales recortes. Funcionarios de la CIA nos dijeron que su propia conclusión es que el borrador original no incluía material clasificado, pero que habían cedido ante la Casa Blanca." Wow. Después resumían un poco los argumentos dados en la conferencia de prensa y ofrecían la siguiente solución: "Desafortunadamente, para entender este artículo los lectores tendrán que buscar estas citas", y a continuación provee una lista de cinco artículos del *Washington Post*, dos del *USA Today*, uno de la revista *Time*, el "paper" de Leverett y una entrevista a Colin Powell en el sitio web del Departamento de Estado. Más que suficiente para entender por qué la Casa Blanca se había molestado. Los artículos citados habían sido publicados entre el 2001 y el 2003, antes de que el gobierno de Bush diera un giro radical en su política hacia Irán, antes de que Irán pasara de ser el mejor aliado de Bush en Afganistán a miembro estrella del "Eje del Mal". O sea, antes de la traición de Bush. La misma información, aparecida en pequeños artículos en páginas perdidas de diarios populares en las postrimerías del 9/11, cuatro años más tarde, golpeaba a la Casa Blanca como un cross en la mandíbula.

La traición

¿Y qué decía el artículo de Leverett y Mann? Empezaba recordando instancias de cooperación entre Estados Unidos e Irak previas al gobierno de Bush, en que los norteamericanos, "por razones políticas", habrían cambiado abruptamente su forma de proceder. Mencionaba las negociaciones por las cuales los iraníes habían ayudado a Bush padre a obtener la liberación de rehenes norteamericanos de grupos pro-iraníes en el Líbano y cómo ese intercambio se interrumpió por la campaña presidencial de 1992. Después recordaba cómo Irán había provisto de armas al gobierno bosnio durante la guerra de Yugoslavia con la venia de Clinton, hasta que "las críticas del candidato republicano Bob Dole cerraron la posibilidad de un intercambio durante muchos años".

Después el artículo se centra en el gobierno de Bush hijo y ahí empiezan las tachaduras. "Después del 9/11, diplomáticos iraníes senior nos dijeron que Teherán sentía que se encontraba ante una oportunidad histórica de ayudar a los Estados Unidos a responder el ataque sin pedir nada a cambio... El argumento de que Irán ayudó a Estados Unidos en Afganistán porque era conveniente para Teherán es falaz. Irán podría haber dejado que Estados Unidos se encargara del Talibán sin ensuciarse las manos, tal como permaneció neutral durante la Guerra del Golfo de 1991. Más que por ninguna otra razón, Teherán cooperó con Estados Unidos en Afganistán porque quería mejorar su relación con Washington", aseguraban los especialistas.

¿Y en qué consistió esa colaboración? Los censores de la Casa Blanca no quieren que lo sepamos, pero según las fuentes citadas (para ahorrarles tiempo a los lectores, el *Times* provee el link), Teherán le dio una gran mano a Washington. En las citas aparece James Dobbins, el principal negociador norteamericano en la conferencia de Bonn, donde Estados Unidos, Rusia y los seis vecinos de Afganistán sentaron las bases del gobierno afgano post Talibán. Dobbins recuerda dos instancias concretas de esa colaboración, que calificó de excelente, mejor que la de ningún otro país. Primer ejemplo: en el texto final del acuerdo se habían omitido las palabras "democracia" y "guerra al terrorismo". Fue el delegado iraní, según Dobbins, quien subsanó el descuido. La segunda ayuda fue mucho más importante: la Alianza del Norte frenaba la negociación, reclamando 18 de los 25 ministerios, y los iraníes, a través de sus contactos, convencieron a la alianza de bajar sus pretensiones para hacer el acuerdo posible.

Más abajo, las tachaduras esconden otra instancia de colaboración iraní: en diciembre del 2001 espías norteamericanos descubrieron que Gulmuddin Hekmtyar, un poderoso agente afgano de Al Qaida, se escondía en Irán. Según Teherán, Estados Unidos le pidió que retuviera a Hekmtyar para que no volviera a Afganistán. (En ese entonces una vocera del Departamento de Defensa estadounidense dijo desconocer el pedido a Irán, pero señaló, sugestivamente, que su gobierno "prefiere que Hekmtyar permanezca lejos de Afganistán.) Irán aceptó el pedido a condición de que Estados Unidos no lo acuse de albergar a terroristas. Pero dos semanas después Bush daba su famoso discurso del Eje del Mal en el Congreso y ponía a Irán al tope de la lista. Era la demostración más acabada de que el ala antiiraní del gobierno, comandada por el vicepresidente Dick Cheney, se había impuesto al ala dialoguista del secretario de Estado Colin Powell. Al mes siguiente Hekmtyar abandonó Irán con destino desconocido.

Irán sintió el golpe. En señal de protesta, su delegado faltó a la próxima reunión mensual del grupo Afganistán. Pero al mes siguiente volvió a las negociaciones, demostrando el interés de Teherán de mantener canales abiertos a pesar de todo. Pero ese último canal se cerró a principios del 2003 tras un atentado en Arabia Saudita por el cual Estados Unidos acusó a Irán. Poco tiempo después quedó ampliamente demostrado que los autores respondían a Al Qaida, pero Washington se aferró a su excusa y no volvió a las negociaciones.

La última gran tachadura esconde la oferta formal de retomar negociaciones bilaterales, sin condicionamiento alguno, que Irán le hizo llegar a Estados Unidos por vía de la delegación diplomática suiza, que representa los intereses norteamericanos en Teherán, dos semanas después de la entrada de las tropas estadounidenses en Badgad. Borrachos de gloria, los halcones de la Casa Blanca ningunearon el ofrecimiento: su única respuesta fue criticar a los diplomáticos suizos "por haberse extralimitado".

Leverett y Mann terminan proponiendo una negociación global con Irán, similar a la recomendación del Grupo de Estudios de Irán, contrariando la disposición de Bush de sólo negociar el tema nuclear, y siempre y cuando Teherán suspendiera su programa antes de sentarse a la mesa. Los autores recuerdan cuánto mejor estaba Afganistán cuando norteamericanos e iraníes trabajaban juntos y sugieren que Irán podría hacer lo mismo en Irak.

Telón piadoso

Más allá de la torpeza de la Casa Blanca, que actuó como si fuera posible la censura retroactiva, lo llamativo es que ningún medio, ni siquiera el *Times*, aplaudió, criticó o defendió la publicación de un artículo recortado por un asesor del presidente en el diario más influyente del mundo. En los blogs había de todo: desde *liberals* indignados hasta ex espías que acusaban a Leverett de maricón. La mayoría elogiaba al *Times* por su valentía e interpretaba la publicación con tachas como una sutil protesta contra la censura. Pero nadie preguntaba por qué el *Times* hizo lo que hizo.

Página/12 llamó a David Shipley, editor de editoriales del *New York Times*, y le escribió un mail con preguntas. Inés Willis, asistente de Shipley, aseguró que Shipley leería el mail. "Puede que conteste –dijo– o que se atenga a lo que ya salió publicado." O sea, la explicación de Leverett y Mann.

Leverett no pudo ser ubicado en su casa o su fundación. En los blogs dice que seguirá luchando para que el comité de la CIA apruebe su artículo entero.

Glen Kessler, del *Washington Post*, autor de la nota sobre la denuncia de censura, dijo que las tachaduras no le llamaron la atención. "Yo creo que fueron los autores quienes le pidieron al *Times* que no publicara los párrafos que no fueron autorizados, porque si se los publicaban podrían afrontar cargos criminales", explicó a este diario. "Leverett es un ex funcionario, como tal aceptó el proceso de revisión. Denunció censura, publicamos la denuncia y su artículo salió."

Howard Kurtz es el periodista de medios más prestigioso de Estados Unidos, que también trabaja en el *Post*. Kurtz me dijo que no podía ayudar porque no había visto el texto mutilado. "Lo siento. No puedo estar en todo, pero parece que tienes una buena columna", se despidió.

OLMERT DIJO QUE TODAVIA HAY TIEMPO PARA NEGOCIAR CON TEHERAN

Israel se aferra a la "ambigüedad"

El premier israelí sostiene que el programa nuclear iraní no está tan avanzado, pero también critica las sanciones de la ONU.

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

"Yo pienso que existe la forma de evitar, sin acciones violentas, que los iraníes avancen con su programa nuclear", dijo días atrás el primer ministro israelí, Ehud Olmert, ante un grupo de dirigentes judeonorteamericanos reunidos en Jerusalén. El premier agregó, no obstante, que las medidas diplomáticas contra Irán aprobadas recientemente, incluidas las sanciones limitadas rubricadas por la ONU, "no son suficientes ni eficientes, como muchos quisieran creer". A ellas debiera sumarse –según Olmert– la presión económica necesaria para que el gobierno de Mahmud Ahmadinejad recapacite y frene sus aspiraciones en materia de armamentismo nuclear. El mandatario israelí señaló que en la actual etapa, cuando el proyecto iraní no está tan avanzado como lo sostiene Teherán, aún hay chance para las instancias no militares.

La capacidad de Israel para asestar un golpe preventivo con armas atómicas también fue insinuada por Ehud Olmert el pasado mes de diciembre, cuando en una entrevista a un canal alemán de TV incluyó a su propio país en la lista de potencias nucleares integrada por los Estados Unidos, Francia y Rusia. Considerada por muchos analistas como un "desliz", esa declaración le valió al premier una lluvia de críticas por haber violado uno de los pilares más sagrados de la doctrina de la seguridad israelí: la llamada "ambigüedad" en torno de su presunto arsenal nuclear (es decir, no reconocer ni refutar su existencia). Desde entonces, Olmert ha guardado prudencia en la materia, dejándole el campo libre a su principal contendiente político del flanco derecho del espectro partidario, el líder del Likud Benjamin Netanyahu. Este último, ciertamente, no desaprovecha tribuna alguna, sobre todo entre sus seguidores en el seno de la comunidad judía de los Estados Unidos, para repetir su mensaje sobre el asunto, simple y contundente cual lema que promueve una película-catástrofe al mejor estilo hollywoodense: "Estamos en el año 1938, e Irán es Alemania".

"No seremos los primeros en introducir armamento nuclear en la región", le contestó instintivamente Shimon Peres, entonces director del Ministerio de Defensa, al presidente norteamericano John F. Kennedy, quien lo sorprendió con una pregunta acerca de los esfuerzos israelíes en el terreno de la tecnología nuclear, invertidos en la central de Dimona. La conversación tuvo lugar en la casa Blanca en 1963, y la respuesta apresurada de Peres dio origen a la doctrina sobre la cuestión atómica adoptada por todos los gobiernos israelíes, desde entonces hasta la actualidad. En los años sesenta la genial salida del dirigente laborista logró aplacar la presión norteamericana sobre el programa nuclear de Israel, y las maniobras y subterfugios que los israelíes montaron para engañar a los inspectores norteamericanos que visitaban la planta de Dimona (llegaron a construir instalaciones especiales destinadas a encubrir la verdadera naturaleza del proyecto) ayudaron a persuadir a Washington de que era mejor desistir en los intentos orientados a evitar que Israel se sumara al selecto club de estados productores de armas nucleares. Así, pues, los Estados Unidos dejaron de presionar e Israel, por su parte, se comprometió a no realizar experimentos con bombas atómicas, a no declarar que posee la capacidad de fabricarlas y a no amenazar con la posibilidad de usarlas.

La ambigüedad en materia nuclear le ha brindado a Israel el poder disuasivo frente a los países árabes enemigos y, además, el privilegio de evadir las limitaciones y controles que demanda el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares, que Jerusalén no está dispuesta a firmar. A este componente esencial de la estrategia de la seguridad israelí hay que añadirle lo que algunos analistas llaman la "Doctrina Begin", en referencia al hecho de que el ex primer ministro sostuvo que Israel no puede permitir que en el Medio Oriente exista un país poseedor de armamento nuclear que amenace a su propia subsistencia.

Fiel a su prédica, Menajem Begin ordenó a la fuerza aérea israelí atacar la central nuclear iraquí en 1981. En esa década, durante la guerra entre Irán e Irak, Israel apoyó al primero mediante la venta masiva de armas, a pesar del embargo decretado por el Congreso norteamericano contra el régimen de los ayatolás. Ese canal de abastecimiento poco convencional desembocó en el escándalo Irán-contras. Tras la derrota iraquí en la primera Guerra del Golfo, Irán pasó a ser la nueva "amenaza estratégica" a ojos de la dirigencia israelí.

Armas: ***La capacidad de Israel para asestar un golpe preventivo con armas atómicas también fue insinuada por Ehud Olmert el pasado mes de diciembre.***

En la actual coyuntura, cuando el gobierno de George W. Bush impulsa la opción de la presión diplomática internacional y de las sanciones económicas contra Irán, no hay motivos para creer que la cúpula israelí decida abandonar la estrategia de la ambigüedad. La pregunta inquietante es si –y, en caso positivo, cuándo– esa vía, de no resultar efectiva, será reemplazada por el otro componente de la seguridad nacional: la Doctrina Begin. Tomando en cuenta el rumbo en que viene orientándose el gobierno de Ahmadinejad en la confrontación por la hegemonía regional, la dilucidación de ese enigma tendrá lugar en los próximos años.

EFE



Estudiantes iraníes protestaron anteayer frente a la sede diplomática de EE.UU. en Teherán.
Tel Aviv no quiere activar la opción nuclear, pero dice que las sanciones son insuficientes.

VISITA GUIADA A LA PLANTA NUCLEAR DE ISFAHAN

Teherán muestra sus cartas

Por Angeles Espinosa *
Desde Isfahán

El gobierno iraní abrió esta semana a un grupo de diplomáticos y periodistas internacionales las puertas de la planta nuclear de Isfahán, en un gesto puramente propagandístico ante la proximidad del ultimátum dado por la ONU –el día 21 de este mes– para que deje de enriquecer uranio. Mientras, las ansias nucleares de Teherán se extienden por Medio Oriente y el Magreb, donde varios países árabes comienzan a desempolvar viejos planes para dotarse de energía nuclear de uso pacífico, como en teoría pretende Irán. La confirmación por Israel de que posee armas atómicas inflama esta determinación, de ahí que la Liga Arabe considere que deben debatirse conjuntamente los programas nucleares de Irán y de Israel.

Irán abrió su planta de conversión de uranio de Isfahán a la visita de nueve representantes de países no alineados y de un puñado de periodistas internacionales. En dicha instalación, situada en una zona industrial a unos 25 kilómetros al sureste de esa ciudad, se lleva a cabo la primera fase del ciclo para elaborar combustible nuclear: la purificación, reconstitución y transformación del uranio en hexafloruro, el gas que se inserta en las centrifugadoras para enriquecer el mineral. El gesto de Teherán, que buscaba enviar un mensaje de transparencia, se produce antes de que el próximo día 21 concluya el ultimátum del Consejo de Seguridad para que interrumpa el enriquecimiento y en medio de filtraciones de que ha acelerado sus trabajos para la instalación de 3000 centrifugadoras en Natanz.

Embutidos en trajes estériles (azules para los diplomáticos y blancos para los periodistas) y con la cabeza y las manos cubiertas, los invitados recorrieron el edificio principal del Centro de Tecnología Nuclear de Isfahán (INTC) guiados por el embajador iraní ante el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), Alí Ashar Soltaniyé. Las instalaciones ocupan 120.000 metros cuadrados en un terreno de 60 hectáreas, cuyos accesos están protegidos por un amplio dispositivo antiaéreo. "Esta visita es una prueba de la transparencia del gobierno iraní", declaró Soltaniyé.

Ante el bosque de tuberías y depósitos metálicos de aspecto aséptico, enseguida llamó la atención una cubeta que contenía un producto amarillo brillante. "Es el *yellow cake* (literalmente, pastel amarillo)", explicó Soltaniyé en referencia a la pasta que se obtiene tras purificar y reconstituir el mineral de uranio. A pesar de sus torpes movimientos a causa de los trajes, los guantes y las mascarillas, todos los presentes se acercaron a la ventanilla a ver el misterioso componente. "Es de una calidad excelente", señaló Soltaniyé, físico de formación, antes de aclarar que en ese estadio incluso podía agarrarse con la mano, ya que no representaba ningún peligro salvo que se inhalara o se ingiriera. No obstante, todos los visitantes pasaron por un medidor de radiactividad antes de abandonar las instalaciones.

Planes: ***Ahora varios países árabes comienzan a desempolvar viejos planes para dotarse de energía nuclear de uso pacífico, como en teoría pretende Irán.***

Aunque la visibilidad del *yellow cake* lo convirtió en la estrella de todas las miradas, el punto culminante fue la visita a la sala 101C. Allí es donde se transforma esa pasta amarilla en hexafloruro de uranio (HF6), el gas que luego se introduce en las centrifugadoras para lograr el uranio enriquecido, el objeto de la polémica porque igual sirve para fabricar combustible nuclear (enriquecido al 5%) que material fisible para bombas (enriquecido por encima del 90%). En esa sala tienen puestos sus ojos los inspectores del OIEA. Dos cámaras vigilan 24 horas al día los cilindros a los que llega el HF6 para que no sean manipulados.

"Permitir su instalación ha sido un gesto por nuestra parte, ya que se trata de un proceso químico cerrado en el que no hay posibilidad de pérdida; el OIEA controla cada gramo de material que entra y sale", insistió Soltaniyé tratando de eliminar cualquier duda.

Pero no es en el INTC donde en estos momentos tienen problemas los inspectores de la ONU, sino en la vecina planta de Natanz, unos 150 kilómetros más al norte. Diplomáticos acreditados ante la sede del OIEA en Viena filtraron el pasado viernes que cientos de técnicos y obreros han estado "trabajando febrilmente" en los laboratorios subterráneos de ese centro durante las últimas semanas. La autopista que une Teherán con Isfahán pasa por delante de esas instalaciones y los periodistas pegaron sus narices a las ventanas del autobús tratando sin éxito de apreciar algún movimiento. El lugar tiene el aspecto de un viejo polígono industrial en medio del desierto.

Los observadores sospechan que se han instalado tuberías, cables, paneles de control y aire acondicionado, lo que hace temer que vayan a colocar una nueva cascada de centrifugadoras. En Natanz existen ya dos cascadas de 164 centrifugadoras cada una, algo que se considera experimental. Para producir uranio enriquecido a escala industrial hacen falta decenas de miles de esas máquinas trabajando de forma coordinada (en cascada) y durante un tiempo significativo. Sólo entonces Irán habría llegado al estadio que teme la comunidad internacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Obama se lanzó al ruedo bajo la sombra de Lincoln

El aspirante a convertirse en el primer presidente negro de Estados Unidos lanzó su candidatura con críticas a la guerra de Irak y un mensaje generacional. Habló de energía y educación.

Por Rupert Cornwell *

Con el fantasma del presidente que abolió la tortura cirniéndose en el aire helado, Barack Obama lanzó ayer la primera campaña presidencial de un político negro en la historia de Estados Unidas que se considera tiene una chance real de ganar la Casa Blanca. "Me paro frente a ustedes hoy para anunciar mi candidatura para la presidencia de los Estados Unidos", afirmó ante estruendosas ovaciones de alrededor de 15.000 personas en las afueras del viejo edificio del Capitolio de Illinois. "Gracias a todos. Los amo", dijo, mientras terminaba su apasionado discurso. "Pongámonos a trabajar."

Alto y delgado, envuelto en un largo sobretodo negro para protegerse del frío, el senador de 45 años mezcló a Abraham Lincoln y a John Kennedy mientras hizo público su llamamiento a las armas. "Es tiempo de que nuestra generación responda al llamado, incluso ante situaciones imposibles. Eso es lo que entendió Abraham Lincoln. A través de su voluntad y sus palabras movió a una nación", proclamó. "Hoy tenemos la oportunidad de enfrentar los desafíos de este milenio unidos como un solo pueblo, como norteamericanos", afirmó, mientras la multitud gritaba O-B-A-M-A, O-B-A-M-A. Pero esto dependerá de "la participación activa de un electorado despierto", dijo, urgiendo a los votantes cínicos y desilusionados a unirse en lo que sería una cruzada popular.

"Sé que hay cierta desconfianza sobre lo que estoy haciendo", afirmó, reconociendo el corto tiempo que ha estado en la escena nacional. Pero el país estaba buscando algo nuevo para enfrentar sus desafíos: entre ellos una "guerra sin final en Irak", la desesperada necesidad de una nueva estrategia energética, y las fallas en el sistema educativo. "No ha sido la ausencia de planes sólidos lo que nos ha detenido, sino el fracaso del liderazgo, la pequeñez de nuestra política. La gente ha mirado para otro lado con disgusto y desilusión. Estamos aquí para volver a tomar la política. Es hora de dar vuelta la página, aquí y ahora".

El ascenso del senador Obama fue meteórico incluso para la política estadounidense. Hace tres años era un consumado senador del estado de Illinois, pero aparentemente nada más. Se le dio el puesto de exposición en la convención del partido en Boston en 2004, que nominó a John Kerry y John Edwards. El discurso fue un éxito nacional, por lo que Obama fue electo con una victoria arrolladora, y para mediados del año pasado, con apenas 18 meses de experiencia en Washington, ya se hablaba de él como material presidenciable.

Al final, su anuncio formal le fue forzado por la demanda pública. Su familia era reacia. Pero incluso su esposa, madre de las dos hijas de la pareja, se resignó a lo inevitable. "Esta es una oportunidad increíble", dijo a CBS News. "Si no estuviera casada con él, lo querría allí." Pero las políticas de Obama, más allá de su liberalismo instintivo, son todavía un misterio. "Obviamente era bueno, inteligente y podía llevarse bien con todos", recuerda Bernard Schoenburg, escritor político para el *Springfield Journal Register*, quien lo vio en la Legislatura estatal. "Pero uno nunca hubiera pensado que esto ocurriría tan rápido: que se convertiría en una obsesión nacional de un día para otro. Y francamente, no creo que él pensara que esto pasaría." Pero ha sucedido.

Obama todavía puede fracasar. Puede ser expuesto como alguien que no ofrece nada sustancial. Pero en el preocupado EE.UU. de hoy, donde las batallas partidarias están dar parecen tan contraproducentes, él toca una fibra profunda. No es sólo el cambio de generación (la hace ver a Hillary como a una criatura del pasado, aunque a los 47 sería unos meses mayor que Bill Clinton cuando llegó al poder), sino un cambio de actitud. Con sus palabras y su entorno, predica unidad, reconciliación y horizontes sin límites: en síntesis, esa vetusta pero siempre potente noción del "Sueño Americano".

Sin embargo no tiene experiencia. Pero eso, curiosamente, es su atractivo. No tenía experiencia en relaciones exteriores, pero supo lo suficiente para oponerse a la invasión de Irak. Se dijo que el equipo de seguridad nacional de Bush era el mejor de la historia. Pero ideó el error más grande de la política estadounidense desde Vietnam, quizás en toda la historia norteamericana. "Es hora de traer a nuestras tropas a casa", declaró ante las ovaciones.

La Audacia de la Esperanza es el título de su autobiografía, que es un éxito en ventas. Pero otra vez, el proyecto de Obama puede no ser tan audaz después de todo. Estados Unidos puede estar preparado para encomendarle su futuro a alguien que no ha sido probado, habiendo concluido que a la vieja política se le han acabado las respuestas. De cualquier forma, hay más preguntas que respuestas. Pero ayer, al menos por un momento, el aire glacial congeló las dudas. Nuestros ojos lloraban y nuestras lapiceras dejaron de funcionar. Y quizá vimos hacer historia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia*



EFE

Obama fue vitoreado por sus seguidores en Springfield, Illinois.
En su discurso, el candidato nombró a Abraham Lincoln y J. F. Kennedy.

LA POSTULACION DE CLINTON PEGO FUERTE EN EE.UU.

Hillary se despega del lote

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Fue Terry McCauliffe, ex presidente del partido demócrata y jefe de la campaña presidencial de Hillary Clinton, quien resumió la perspectiva que mucha gente tiene de la postulación de la ex primera dama a la Casa Blanca. "Está ganando", dijo el jueves en una fiesta en Washington para lanzar su nuevo libro. "Es su turno. Ese es mi mensaje a ella todos los días: salí y divertite'". Las encuestas sugieren que Clinton se está despegando de sus más cercanos rivales, los senadores Barack Obama y John Edwards. Una publicada esta semana por Rasmussen le da 34 puntos, a Obama 18 y a John Edwards 10. Tres semanas antes, en la cima de la Obamamanía, cuando el senador de Illinois manifestó su intención de postularse, estaba a un punto de diferencia de Clinton.

Por supuesto, todavía falta un año para las elecciones primarias que decidirán la nominación en cada partido, pero entre algunos círculos por lo menos, hay una creciente sensación del reconocimiento del nombre de Clinton, sus habilidades como recaudadora de fondos, los poderes de campaña de su marido y la fuerza estilo Juggernaut de su operación política pueden resultar demasiado difícil de superar para cualquiera de sus competidores demócratas.

Esta semana, en muchos círculos republicanos se informó que la victoria de Clinton es vista como casi inevitable. El ex líder de la mayoría del Senado, Tom DeLay, le dijo al diario de Internet *The Politico*: "Si el movimiento conservador y los republicanos no entienden lo masiva que es la coalición Clinton, ella será la próxima presidente". El republicano Steve King, de Iowa, añadió: "En este punto, a falta de un nominado republicano inspiracional, yo diría que será muy difícil ganarle a Hillary si ella gana la nominación".

Aun en Iowa, donde previamente estaba en un cuarto puesto en las encuestas, subió 17 puntos por encima de su más cercano rival, Edwards, quien ha adoptado una posición populista a la izquierda de Obama y Clinton.

El compañero del derrotado candidato senador demócrata John Kerry, Edwards, prácticamente se ha retirado a Iowa desde la última elección, mientras Clinton no había visitado el estado durante más de tres años. Eso está por cambiar mientras sus asistentes programan una serie de visitas tanto a Iowa como a New Hampshire, que también es clave, en las primeras elecciones primarias, durante el próximo año.

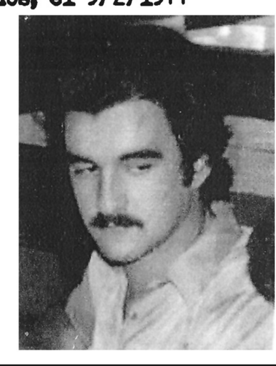
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Eduardo José Toniolli
Militante montonero

Dirigente de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES-Regional II)
Detenido-desaparecido hace 30 años, el 9/2/1977

Se llevaron sus cuerpos, pero no sus sueños...

Por eso siempre están volviendo.



Te llevamos en el recuerdo y en la lucha compartida por una Patria para todos.

Compañeros, familiares y amigos.





MARIA VIRGINIA MONZANI
CARLOS ALBERTO ANDISCO

Detenidos-desaparecidos el 11 de febrero de 1977

A 30 años, los recordamos todos los días, con las últimas palabras que conocemos de ustedes:

"... No sé decirte nada más
pero tú debes comprender
que yo aún estoy en el camino... en el camino..."
("Palabras para Julia")

Pablo, Mamá, Inés, Ana, Ernesto, familia y compañeros

Si los conociste, por favor, comunicate a
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

SEGOLENE ROYAL PRESENTA SU PROGRAMA ELECTORAL

El plan de la rosa socialista

Después de semanas a la defensiva, la candidata de la izquierda dará a conocer el resultado de su intervención en 5000 debates participativos, a partir de los cuales elaboró su plataforma.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Todos los proyectores del mundo político francés se dirigen hoy hacia la candidata socialista a las elecciones presidenciales del 22 de abril. Después de 40 días de caída libre en los sondeos, de ásperas controversias internas con los miembros del Partido Socialista (PS), de enfrentamientos públicos con su compañero y primer secretario del PS, de algunas metidas de pata memorables y de una concentrada ofensiva de la derecha, Ségolène Royal presenta este domingo al tan esperado programa electoral.

Bajo la presión interna de los llamados "elefantes rosas", es decir, los cuadros del PS que se burlaban de la estrategia adoptada por Ségolène Royal, y la tensión externa ejercida por la trepidante campaña de su rival conservador, el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, Royal mostrará este domingo ante diez mil simpatizantes el resultado de lo que fue su acción más controvertida: la síntesis elaborada luego de haber participado en cerca de 5000 debates. Se trata de una forma nueva de entablar un contacto con el elector.

Antes de que fuera oficialmente candidata luego de derrotar a los tres postulantes del PS, el método de Ségolène Royal la había llevado a la cima de los sondeos de opinión de una manera tan constante que desconcertó no sólo a sus adversarios de la interna socialista sino también a la derecha. Pero el método mostró sus límites en cuanto Nicolas Sarkozy salió en campaña: en menos de dos semanas los sondeos se dieron vuelta y todas las luces pasaron al rojo. La opinión pública juzga su campaña de mala calidad, no suscita adhesiones en los campos como la seguridad o el desempleo y su popularidad perdió más de 11 puntos entre lo que antes constituía su electorado más fiel, es decir, los electores que tienen entre 19 y 30 años.

Ello desembocó en un neto corte de las preferencias de voto. Nicolas Sarkozy le gana hoy por una diferencia que oscila entre los cuatro y cinco puntos. La caída de Royal era tan constante que en las últimas semanas sus enemigos más declarados dentro del PS salieron a apoyarla, incluido el ex primer ministro socialista Lionel Jospin y el ex ministro de Economía Dominique Straus-Kahn.

Luego de la "fase a la escucha" de los ciudadanos llegó la "fase de combate", según el término elegido por los socialistas. "Tenemos que ganar la batalla de las ideas", dicen hoy los responsables socialistas. Comprometida con el contacto directo con los electores, Royal se mostró poco, no reaccionó a los ataques de la derecha ni a las propuestas electorales provenientes del aparato de Sarkozy. Recién a mediados de esta semana salió a golpear a los conservadores con un discurso con fuertes acentos de izquierda en el cual acusó a la derecha de gobernar para los que comen con cuchara de plata. Royal corre hoy detrás de los electores que se han ido mudando poco a poco a las urnas del ministro de Interior o del candidato centrista François Bayrou.

La candidata socialista saldrá este domingo a escena con la enorme presión surgida de las expectativas que ella misma suscitó a lo largo de la extensa etapa en que se consagró a dialogar con la sociedad. Todos esperan que su programa esté a la altura del suspenso que instauró. Pero como ocurre siempre en este tipo de configuraciones, las fuertes expectativas desembocan también en sólidas decepciones. Royal ya cosechó un éxito concreto esta semana. Después de haber sido objeto de burlas, rechazo y cuestionamientos profundos de parte de los dirigentes socialistas, la representante de la izquierda democrática aunó adhesiones el martes pasado en el curso de un efusivo *meeting* organizado en París. El entusiasmo que se sintió en ese *meeting* obligó a la dirigencia socialista a cambiar el programa previsto para este 11 de febrero.

Desbordados por la afluencia de simpatizantes que el martes acudieron a ver a Royal, el PS decidió celebrar la reunión de hoy en un lugar mucho más amplio que el que estaba previsto. Antes de que en el curso del próximo mes de marzo se conozca la plataforma electoral completa, Royal presentará hoy las grandes orientaciones en torno de lo que constituyen los tres pilares de su plataforma: economía, sociedad y medio ambiente. Se espera que la candidata anuncie con precisión tres o cuatro medidas emblemáticas para cada uno de los temas centrales. Con este fin, Ségolène Royal ofrecerá una suerte de síntesis que cruza su propio programa con el proyecto del Partido Socialista adoptado en julio pasado.

AFP



Royal con el ex ministro socialista Strauss-Kahn, que antes la criticaba pero ahora la apoya.
La candidata de la izquierda presentará hoy su programa electoral basado en debates participativos.

MIRADOR

ECUADOR

Frontera caliente

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, anunció ayer que lanzará el denominado "Plan Ecuador de paz, justicia y desarrollo", para contrarrestar la política militarista de Colombia. "Vamos a lanzar al mundo el Plan Ecuador, en respuesta al plan de violencia, de muerte, de militarismo, de Colombia", dijo Correa. El mandatario indicó que el gobierno pondrá muchos más recursos y eficiencia para el desarrollo de la frontera norte y legalizará la situación de medio millón de colombianos, que según el gobierno, viven en Ecuador ilegalmente. "Utilizaremos mano dura contra lo que consideramos una agresión y vamos a demandar a Colombia ante el Tribunal de La Haya por el daño que nos ha causado la decisión unilateral de bombardear con glifosato la frontera", agregó el mandatario.

BRASIL

Lula pidió la unidad del PT

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva pidió una tregua en la lucha de tendencias que divide al Partido de los Trabajadores (PT). "Es hora de darnos una tregua a nosotros mismos y decirnos: ¡seamos compañeros! Que nuestras divergencias y disputas internas no nos hagan perder de vista quiénes son los adversarios. Porque si no, ellos nos destruirán", declaró Lula en una cena por el 27 aniversario del PT, en Salvador, capital del estado de Bahía. Horas más tarde, la dirigencia del partido aprobó un documento en el que elogió el Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), un paquete de medidas de incentivo económico presentadas por Lula para su segundo mandato, pero advirtió que dicho plan está amenazado por la política monetaria "conservadora" del Banco Central y del propio gobierno.

Volvió con un gol

Con un gol del indultado David Beckham, Real Madrid se impuso 2-1 a la Real Sociedad como visitante, en un encuentro en el que Fernando Gago fue titular y Gonzalo Higuaín ingresó en la segunda etapa. El holandés Ruud van Nistelrooy marcó el otro gol madridista, mientras que Aranburu anotó para los vascos. En el derby sevillano, Betis, con Juan Pablo Caffa en los últimos quince minutos, y Sevilla igualaron 0-0. Hoy, el puntero Barcelona recibirá al Racing, con Lionel Messi en el banco de suplentes.



Marcelo Gallardo anotó su primer tanto desde que regresó a Francia, al marcar el tercer gol de PSG, que venció 4-2 a Mónaco, su ex equipo.

La primera del Globo

Huracán se impuso 3-1 a Instituto en el encuentro más importante de la tercera fecha de la B Nacional disputado ayer. Sánchez Prette y Milano, en dos ocasiones, anotaron los tantos del conjunto de Antonio Mohamed, que logró su primera victoria en el torneo. Para los cordobeses descontó Moreno. En los otros resultados, la CAI empató 1-1 con San Martín de San Juan, Ferro derrotó 1-0 a Talleres, Almagro igualó 1-1 con Tiro Federal. En los adelantos, los líderes Chacarita y Rafaela se impusieron a Unión y Tigre, respectivamente.

FUTBOL POLEMICA POR EL NUEVO SPONSOR DE SAN LORENZO

El que perdió un estadio ve un hipermercado y llora

Tras perder el Gasómetro a manos de Carrefour, muchos socios están en desacuerdo con que el equipo luzca en el pecho la publicidad de Wal Mart, auspiciante que acercó Tinelli.

POR GUSTAVO VEIGA

La decisión no parece muy santa para la grey de San Lorenzo. La cuestionada cadena Wal Mart, el mayor empleador privado del mundo (*ver recuadro*), será el próximo sponsor que aparecerá sobre su camiseta. La actividad de esta compañía les trae conflictivos recuerdos a los hinchas o socios más sensibles. Carrefour, su principal competidor, se quedó con el predio donde se levantaba el Viejo Gasómetro. Y reemplazó a los arcos y tablones de madera por los changuitos y las góndolas. Por carácter transitivo, hay quienes nada quieren saber de otro hipermercado instalado sobre el pecho, en el corazón de cada prenda. Pero como el club se quedó sin patrocinador (RCA) y necesita un reemplazante, el presidente Rafael Savino aceptó que Marcelo Tinelli se involucrara en la búsqueda de una nueva publicidad. El conductor televisivo acercó a la multinacional estadounidense con la que se firmó un acuerdo en enero pasado que posee cláusulas de confidencialidad.

Cuando se cayó el acuerdo con Radio Victoria y su marca RCA, por el cual San Lorenzo percibía 900 mil pesos anuales, en diez cuotas de 70 mil y 200 mil en electrodomésticos, sus directivos pensaron que el mejor preparado para conseguir un sponsor era Tinelli. El secretario general del club, Juan Carlos Temez, le describió a **Página/12** que "en el primer partido del Torneo de Verano, contra Independiente en Salta, el equipo salió sin la publicidad en la camiseta. Tinelli preguntó por qué y comentó que iba a tratar de conseguir un reemplazante por más de un millón de pesos". Este diario averiguó por otra vía que la operación con Wal Mart ascendería a 1.400.000 pesos anuales, más IVA. Una suma sensiblemente mayor a la que abonaba la empresa que se dará de baja.

Incluso, ese dinero supera a la última oferta de RCA para quedarse durante la temporada 2007-2008: "Vinieron con la propuesta de pagar cash 1.900.000 pesos por dos temporadas, diciendo que así nos duplicaban el dinero. Y no es verdad, porque la oferta debería haber sido por un año", sostuvo el directivo de San Lorenzo. Sin publicidad en la camiseta (en 1982, el club había sido uno de los precursores en el fútbol argentino con la propaganda de los caramelos Mu Mu), entró a tallar el influyente empresario televisivo.



En el Gasómetro, ahora hay un hipermercado. Los hinchas no quieren que haya otro en la camiseta.

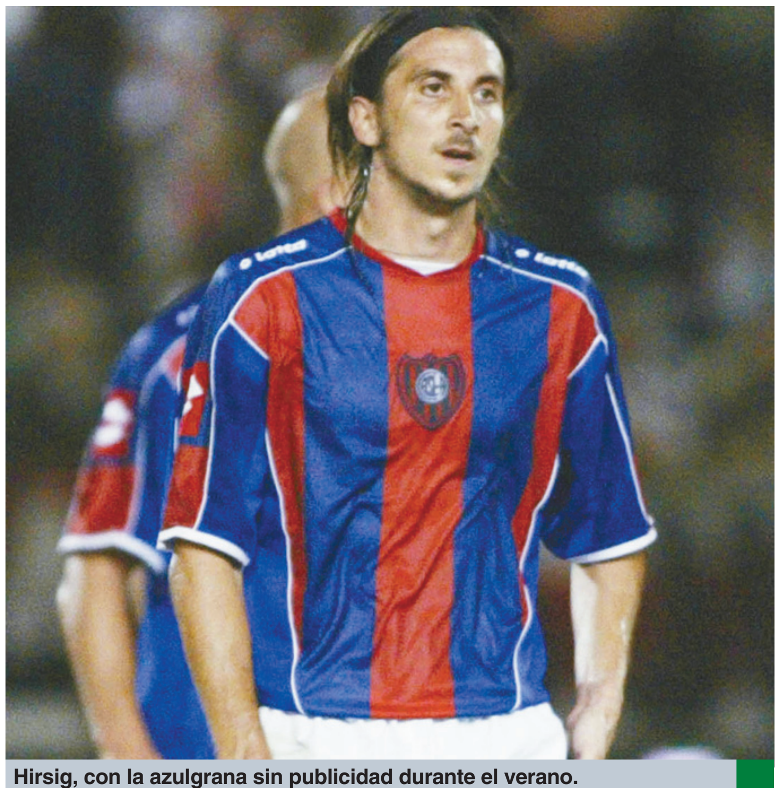
Tinelli, además, habría desembolsado 700 mil dólares para adquirir el principal porcentaje del pase de Gastón "La Gata" Fernández. También se le atribuye una participación en la compra del ex jugador de River a Carlos Abdo, el dueño de Estática Internacional, la firma que controla el negocio de los llamativos avisos publicitarios en los estadios.

Como fuere, la posibilidad de que Wal Mart se mimetice en los colores de San Lorenzo para publicitar sus ofertas ya les provoca escozor a sus hinchas. Y estimuló el debate en una de las principales páginas web del club, *www.mundoazulgrana.com.ar*. Un simpatizante escribió: "No a Wal Mart como sponsor... es contra nuestra moral como hinchas de San Lorenzo de Almagro, por todo lo que sufrimos con la venta de nuestras tierras, es algo inútil, prefiero que diga San Lorenzo en vez de esa marca y no opino yo solo esto, ¡eh!". Otro se anticipó a las eventuales cargadas: "Hola Cuervos amigos: Yo sé que la guita es la guita, pero nosotros con una publicidad de supermercado estamos dando un pasto a las fieras único".

En cambio, hay quienes pasan por alto los ingratos recuerdos o comparaciones que pueden resultar antojadizas: "Wal Mart es una de las multinacionales más grandes y nos seguimos quejando. De última, quejémonos cuando sepamos la plata que van a poner". Y hasta uno de los cibernéticos hinchas se atrevió a sugerir: "Wal Mart está ligado a James Cheek. Por ahí viene el contacto". Se refería al ex embajador de Estados Unidos en la Argentina, aquel que profesaba su fe azulgrana mientras difundía las ventajas de las relaciones carnales entre los dos países, un concepto de política exterior que el menemismo levantó como bandera.

La cadena estadounidense ya anunció un plan de inversiones en el país por 150 millones de dólares y el próximo 22 de este mes abrirá un nuevo hipermercado en La Rioja, bajo la denominación más prosaica de Changomas. Si se combinaran el rating de Tinelli con la exposición que le daría una de las camisetas más importantes del fútbol nacional en cada partido televisado, Wal Mart podría reposicionarse en el mercado mientras continúa violando los derechos laborales de sus empleados ("asociados" para la compañía).

El domingo 4 de febrero, este periodista fue testigo de cómo su personal protestó con una batucada en el interior del Shoping Mall de Avellaneda pegado a su hipermercado. La demanda era por el descanso del domingo o el cobro tal como corresponde a un feriado, algo que la empresa les niega a sus trabajadores hasta hoy. Ese día, en cambio, Wal Mart considera que es mucho más provechoso invertir un ínfimo porcentaje de sus ganancias, aunque con otro fin: hacer publicidad sobre la camiseta de San Lorenzo.



Hirsig, con la azulgrana sin publicidad durante el verano.

Ojo con parecerse a Bin Laden

POR G. V.

Nació como un pequeño comercio en el estado de Arkansas en 1962. Cuarenta y un años después, se convertía en la mayor empresa privada del mundo, con 1,7 millón de trabajadores en los cinco continentes, según sus propias cifras. Dos datos, y sólo de lo que representa en Estados Unidos, dan una idea acabada de su envergadura: tiene una red de televisión propia que ven 140 millones de personas por mes y uno de cada 5 dólares que se gastan en comida va a parar a la línea de cajas de Wal Mart.

Sus costosas campañas mediáticas no han podido evitar –ni siquiera en EE.UU.– las denuncias que recibió y recibe de sindicatos, empleados, organizaciones no gubernamentales y de derechos humanos, e incluso de reconocidos economistas. La ONG Global Exchange la ubicó entre las "catorce empresas globales más malignas del planeta" y en 2003, el año de su irresistible ascenso, la Organización Nacional de Mujeres le concedió el desdoroso título de "mercader de la vergüenza". Mucho más cerca en el tiempo, el economista Paul Krugman, del Massachussets Institute of Technology (MIT), calificó como "brutal" la política de la cadena.

Estas definiciones categóricas surgieron de conductas tales como su oposición a incrementar el salario mínimo, a la aplicación de más medidas de seguridad en sus hipermercados, de las campañas macartistas contra sus críticos en EE.UU., de vincularse con factorías en China que explotan a mujeres que fabrican bolsas para la multinacional, de la discriminación sexual contra sus propias empleadas que han demandado a la empresa por no promover ascensos de mujeres... y la lista podría seguir.

Todo eso, sin contar un par de perlas que eslabonó en la Argentina en los últimos años. En 2003, la Asamblea Popular de Villa Pueyrredón promovió un boicot contra el Wal Mart que se levantó en la ex fábrica Grafa porque tapó con pintura un mural que recordaba a los detenidos-desaparecidos declarado de interés por la Legislatura. Y en 2004, en el hipermercado de La Plata, el fletero Germán Oscar Brufani, de 52 años, denunció a la empresa por discriminación. Su pecado fue tener un parecido físico notable –acentuado por su larga barba– con Bin Laden. Le prohibieron la entrada a ese Wal Mart después de que ejecutivos extranjeros de visita en la sucursal lo radiografiaron con la vista. "Jamás me sentí tan humillado", confesó Brufani, que solía llevar en su flete bolsas de papas fritas, maníes y otros snacks.

"No traicionaré a Barcelona, no puedo ir al Real Madrid. Si cambio de camiseta será por otra experiencia en el exterior."

(Javier Saviola)

El Gurí en Mar de Ajó

Omar Martínez (Ford) marcó el mejor registro de cara a la primera prueba de la temporada del Turismo Carretera, que se correrá hoy en el autódromo de Mar de Ajó. Detrás del entrerriano se encolumnaron Diego Aventín (Ford), Patricio Di Palma (Torino) y Emanuel Moriatis (Ford). El campeón Norberto Fontana (Dodge) quedó en el vigesimoquinto lugar. Luego de las tres series clasificatorias, la final está prevista para las 12.50 y será televisada por canal 13 y TyC Max.



Los centímetros que mejoró el record sudamericano de salto con garrocha Germán Chiaraviglio, consiguió 5,60 metros en el torneo de Donetsk. En esa reunión, la rusa Yelena Isinbayeva mejoró el record del mundo indoor con 4,93 metros.

FUTBOL MIENTRAS ESPERA LA LLEGADA DE RIQUELME, BOCA GOLEO 4-0 A BANFIELD

Y eso que Román todavía no llegó...

Con una gran tarea colectiva y con puntos altos individuales como Rodrigo Palacio, Neri Cardozo y el debutante Ever Banega, Boca despejó muchas dudas en el arranque del Clausura al golear 4-0 a Banfield. Cardozo, Claudio Morel Rodríguez, Sergio Orteman y Carlos Galván, en contra, anotaron los goles del conjunto de Miguel Russo. Y eso que todavía Román Riquelme no llegó desde España.

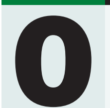
En muy pocos minutos, Boca resolvió un compromiso que parecía complicado, no tanto por el rival, sino por los problemas que traía desde el verano. Pero a partir del afortunado gol de Cardozo, que se llevó la pelota tras dos rebotes y resolvió con un derechazo al primer palo, Boca supo ponerle dinámica, presión y fútbol a su labor. Con esa fórmula, el equipo de Russo apabulló a su adversario, que se veía superado por todos los sectores, pero especialmente en la derecha de su defensa. Es que en esa punta se recostaron Palacio y Cardozo, que desbordaron todas las veces que se lo propusieron a Galván.

Ante semejante superioridad y llegadas frente al arco de Lucchetti, resultó lógico que Boca acumulara diferencias en el marcador. El segundo tanto llegó un gran tiro libre de Morel, que superó la barrera y venció la estirada del arquero. Y un rato más tarde, un error defensivo de Banfield posibilitó un nuevo tanto, cuando Orteman recogió un rebote en el área chica y sacó un disparo alto para señalar el tercero.

La ventaja estaba absolutamente justificada, teniendo en cuenta las diferencias entre ambos. Es que Banfield nunca encontró la forma de jugar, sufrió ante cada embate de Boca y apenas inquietó con una habilitación de Morales para Andrizzi, pero Caranta salió rápido y neutralizó la situación. Apenas en el arranque del segundo tiempo el equipo de Patricio Hernández pareció que podía generar algo de riesgo, pero muy pronto Boca recompuso su imagen. Con Orteman y Banega manejando los tiempos y con Cardozo y Palacio lastimando con su velocidad, el conjunto de Russo sostuvo el ritmo y llegó al cuarto gol con un centro de Ibarra que Galván introdujo en su arco. Y no hizo más tantos, porque no se lo propuso. Como para esperar tranquilo a Román.

Goles de Cardozo, Morel, Orteman y Galván, en contra, para un triunfo sólido. Buen debut de Banega.

BANFIELD



Lucchetti; Galván, Julián Maidana, Sanguinetti; Salvatierra, Santana, Villarreal, Civelli; Morales, Andrizzi; Lujambio. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Racing (local Racing). **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 8m Cardozo (Boc); 21m Morel (Boc); 36m Orteman (Boc); 70m Galván (Ban), en contra. **Cambios:** 41m Cvitanich por Lujambio (Ban); 45m Esteban por Civelli (Ban); 60m Barrales por Morales (Ban); 75m Marioni por Palacio (Boc) y B. Schelotto por Cardozo (Boc); 88m Villafañe por Ibarra (Boc).

BOCA



Caranta; Ibarra, Jonathan Maidana, D. Díaz, Morel; Orteman, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

DYN



Todo Boca saluda a Morel, que anotó un lindo gol de tiro libre. Convincente debut de Boca.

VELEZ SE IMPUSO 2-0 A NEWELL'S CON TANTOS DE ESCUDERO Y MAURO ZARATE

Tuvo a la contundencia como su aliada

El verano se sigue prolongando para Vélez. Con una contundencia llamativa que le permitió traducir en goles sus dos primeras llegadas y con una excelente producción de Gastón Sessa para sostener el cero en el arco propio, el equipo de Ricardo La Volpe se impuso 2-0 a Newell's, que mereció un poco más en función de la chances que generó. Damián Escudero y Mauro Zárate, la figura de la cancha, anotaron los goles en la primera etapa.

No había pasado nada cuando Escudero capturó un mal rechace de la defensa de Newell's y clavó una volea en el segundo palo de Villar. Entonces, en desventaja, el equipo rosarino asumió la iniciativa del juego, ante un adversario que no encontraba la fórmula para adueñarse de la pelota. Sin embargo, la jerarquía de sus individualidades pesó en el juego. Primero, porque Sessa sostuvo la ventaja con un par de muy buenas atajadas. Y luego, porque Escudero metió una habilitación bárbara para que Zárate definiera con clase ante la salida de Villar.

Pese a la diferencia en el marcador, en el trámite no se reflejaba de la misma manera. Es que los rosarinos empujaron con ganas y desnudaron algunos desacoples en el fondo de Vélez, aunque siempre apareció Sessa para resolver. Pero como Newell's no llegó al descuento, de a poco se fue resignando. Entonces, Vélez pudo justificar la victoria, de la mano de un Zárate inspirado. El equipo de La Volpe fue contundente y se llevó un premio importante para continuar con su racha.

VELEZ

2

Sessa; Méndez, Uglessich, Bustamante; Sena, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 4m Escudero (V); 34m Zárate (V). **Cambios:** 45m Peralta por Vangioni (N); 64m Broggi por Escudero (V); 73m Ocampo por Castromán (V); 79m Balvorín por Zárate (V); 82m Flores por Araujo (N). **Incidencias:** 90m expulsado Arrieta (N).

NEWELL'S



Villar; Araujo, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Husain, Bernardello, Vangioni; Arrieta, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido.



Castromán, entre los pibes goleadores: Escudero y Mauro.

Así sigue la primera fecha del Clausura

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, A. González, N. Sánchez, Soto; Zarif, Cardozo, Talín, Donda; F. Higuain, Campodónico. **DT:** Rodolfo Motta.
RACING: Romero; Sosa, Cabral, Crosa, Filippi; N. Cabrera, Pellerano, Romagnoli, Peralta; Bergessio, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo.
Estadio: Chicago. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 16.00

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, E. Buján, Villar; Arzuaga, Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.
ARGENTINOS: Navarro; De Muner, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Prósperi, Sarmiento, Choy; Núñez, Abán. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 17.00.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Garcé, Ledesma, Azconzábal; Ríos, Borzani, Calgaro, C. González; Alemmano, Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.
BELGRANO: Montoya, Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Donnet, Manzanelli, Bolatti, Oyola; Ríos, Soriano. **DT:** Daniel Primo.
Estadio: Central. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 17.00.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Farías, Radamel Falcao. **DT:** Daniel Passarella.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, M. Velázquez; Aguirre, Pellettieri, Archubi, Leto; Fabbiani, Acosta. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: River. **Arbitro:** Saúl Laverni **Hora:** 17.10 **TV:** TyC Max

SAN LORENZO: Orión; Tula, Alvarado, D. Bottinelli; A. González, Hirsig, Ledesma, Torres, Ferreyra; Lavezzi, Ulloa. **DT:** Ramón Díaz.
GIMNASIA (J): Valdivieso; Sabia, Medero, Ramón; Quinteros, Pieters, Ramasco, J. García; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.
Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 19.30 **TV:** TyC Max



Los puntos de Emanuel Ginóbili en la caída se San Antonio 106-104 ante Orlando, con 2-4 dobles, 0-3 triples y 3-4 libres, además de tomar tres rebotes y dar seis asistencias. Fabricio Oberto marcó cinco puntos y capturó cinco rebotes.

Un líder que no para

Peñarol sigue imparable. El cómodo líder de la Liga Nacional de Básquetbol se impuso 93-66 a Belgrano y tiene un punto de ventaja con un partido menos sobre Libertad y tres sobre Sionista, Quilmes y Boca. En el resto de la jornada, Quilmes superó 79-77 a Boca, Gimnasia de Comodoro superó en Córdoba 80-77 a Atenas, Regatas le ganó 70-62 a Ben Hur, Obras derrotó 80-78 a Ciclista, Estudiantes derrotó 84-66 a Central Entrerriano y Quimsa batió 98-77 a Deportivo Madryn.



La posición que ocupa el argentino Ricardo González en el torneo de golf de Malasia, ya que suma 209 golpes tras sumar 69 impactos en la última vuelta. Comparte el liderazgo con el inglés Marcus Hingley.

TENIS ARGENTINA SE IMPONE 2-1 ANTE AUSTRIA EN LA ELIMINATORIA DE LA COPA DAVIS

La derrota puso puntos suspensivos

Acasuso, engripado, y Prieto cayeron ante Melzer y Knowle, por lo que la serie se prolongó hasta hoy. Iría Del Potro ante el uno rival y Cañas ante Koubek.

Austria puso suspenso, aunque Argentina mantiene intactas sus chances de avanzar a los cuartos de final de la Copa Davis. Es que los locales Jürgen Melzer y Julian Knowle se impusieron 6-3, 6-7 (2-7), 6-1 y 7-5 a José Acasuso y Sebastián Prieto al cabo de dos horas y 40 minutos en la veloz superficie del Intersport Arena de la ciudad de Linz, y ahora la serie se definirá hoy, cuando probablemente Juan Martín del Potro –por la gripe de Acasuso– se enfrente con Melzer y luego Guillermo Cañas se mida con Stefan Koubek (televisa TyC Sports desde las 10).

Se sabía de antemano que el dobles era el punto que se podía perder y así sucedió, pese a la estrategia del capitán Alberto Mancini de llevar a Linz a un especialista como Prieto. Una buena intención que no prosperó, ya que los austríacos ganaron el partido con holgura. En el arranque, la pareja argentina comenzó el partido prendida hasta el octavo game, en el que los locales quebraron el servicio de Prieto y luego Melzer mantuvo el suyo para que Austria se lleve el parcial por 63 en 31 minutos.

Sin embargo y pese a la adversidad –los locales eran claramente más rápidos para desplazarse–, los argentinos mostraron coraje, y por eso se llevaron el segundo set. Para ello, fue clave la actitud y la buena decisión táctica de adelantarse dos metros en la cancha. Igual, Prieto sufrió el ritmo del partido y la mayor velocidad de los austríacos, por lo que fueron escasas las veces que pudo utilizar el revés cruzado, su mejor golpe. En el tercer parcial, el más corto ya que los locales lo definieron por 61 en apenas 25 minutos, se acentuaron las diferencias en favor de Melzer y Knowle. Los austríacos dominaron siempre la red, Melzer lastimó con su derecha y Knowle estuvo implacable con su servicio, al punto de que no pudieron quebrárselo en todo el partido.

Con su potente saque, Acasuso mantuvo en juego al equipo argentino, aunque devolvió muy mal y no supo leer los servicios de los rivales, ya que de haberlo hecho hubiera podido anticipar varias jugadas y evitar que los locales se mostraran relajados cada vez que servían. Los dos zurdos austríacos mantuvieron la iniciativa y ganaron con comodidad cada uno de sus saques en el cuarto y definitivo set, hasta que en el undécimo game quebraron una vez más a Prieto y se ubicaron al borde del triunfo. Melzer sacó para partido y no falló, lo que le permitió a Austria seguir vivo en la serie. Ahora será el turno de cerrar lo que se inició el viernes. Si Acasuso no mejora de la gripe, será la ocasión para Del Potro de medirse ante Melzer. Y en caso de que sea con derrota, luego Cañas tendrá toda la responsabilidad ante Koubek.



Prieto y Acasuso no tuvieron chances y cayeron en cuatro sets ante los austríacos.

"La derrota no cambia nada"

El misionero José Acasuso le restó importancia a la caída en el encuentro de doble, ya que estaba en los cálculos del equipo, según confió el propio jugador. "No cambia nada la derrota. Sabíamos de antemano que era un punto que podíamos perder, pero creo que las posibilidades están intactas y podemos llevarnos la serie", señaló el primer singlista argentino, que está engripado y, por eso, en duda para jugar ante Jürgen Melzer. En ese sentido, Alberto Mancini no quiso adelantar nada y recién lo decidirá hoy. "Analizaré todas las posibilidades antes de tomar una decisión, pero por el momento no puedo adelantar nada, primero debo hablar con los jugadores", comentó el capitán argentino.

Parejitos, parejitos

Muy parejos se dieron los octavos de final de la Copa Davis, ya que ninguna de las ocho series se resolvió ayer. Con la victoria en el dobles, Belarús descontó ante Suecia. Max Mirnyi y Vladimir Voltchkov se impusieron 7-5, 4-6, 7-5, 6-3 a Simon Aspelin y Jonas Bjorkman, dejaron la eliminatoria 1-2 y todo quedó abierto para los encuentros de hoy, cuando Mirnyi se enfrente a Robin Soderling y Voltchkov se mida con Thomas Johansson. De esta serie saldrá el rival del vencedor de Austria-Argentina. En el resto de los partidos, los chilenos Fernando González y Nicolás Massú se impusieron a Igor Andreev y Marat Safin, pero los rusos lideran la serie 2-1. Hoy juegan Safin ante González y Andreev ante Massú. En París, los rumanos Florin Mergea y Horia Tecau vencieron a Arnaud Clement y Michael Llondra, con lo que Francia ahora gana 2-1. Gracias a la victoria de Fernando Verdazco y Feliciano López, España derrota 2-1 a Suiza. En Ostrava, los hermanos Bob y Mike Bryan le dieron el segundo punto a Estados Unidos, que ahora supera a la República Checa. En Bruselas, Bélgica se impone 2-1 a Australia tras el descuento que consiguieron Paul Hanley y Lleyton Hewitt en el doble. En Krefeld, los alemanes Michael Kohlmann y Alexander Waske le dieron el punto a su equipo ante Croacia y ahora se imponen 2-1.

Dulko quiere el primero

Gisela Dulko continúa demostrando un buen nivel y lo ratificó al avanzar a la final del Abierto de Pattaya, en Tailandia, tras vencer a la india Sania Mirza por 6-4 y 7-5. Dulko, nacida en Tigre el 30 de enero de 1985 y ubicada en el puesto 52 del ranking mundial de la WTA, debió esforzarse al máximo para superar a Mirza y así llegar por segunda vez en su carrera a una final del circuito femenino.

La argentina, quien cumplió una muy buena actuación ante la india, irá por el título ante la austríaca Sybille Bammer (61), quien le ganó a la china Shuai Peng (42) por 6-4 y 6-2 en la otra semifinal. En la anterior y única final de su trayectoria, Dulko perdió frente a la china Jie Zheng, en Hobart 2005. La de hoy será la primera vez que Dulko se enfrentará a Bammer, una zurda nacida en Linz hace 26 años y sin títulos de la WTA, que muestra como mejor antecedente haber llegado a la tercera ronda de la edición 2006 del Abierto de Australia.

En el certamen de Pattaya, que reparte 170 mil dólares en premios y puntos para el circuito de la WTA, Dulko, sexta preclasificada, venció sucesivamente a la china Tiantian Sun (80), a las australianas Alicia Molik (99) y Nicole Pratt (45) y ayer a la mencionada Mirza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-J-R-T) Matutina

1	4229	8	5067	15	8565
2	0912	9	0200	16	3496
3	0236	10	6144	17	0334
4	6083	11	5461	18	0213
5	7852	12	3951	19	8216
6	6860	13	5851		
7	9447	14	5598	20	8925

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9845	8	9556	15	4629
2	0512	9	5132	16	0803
3	0080	10	0777	17	4777
4	7385	11	6274	18	4632
5	8057	12	6478	19	9661
6	7338	13	1853		
7	0051	14	4791	20	1069

Quiniela Nacional (B-F-V-Y) Nocturna

1	8658	8	7351	15	9252
2	0840	9	7466	16	7617
3	3670	10	1451	17	7303
4	4387	11	2859	18	0573
5	0337	12	7275	19	0463
6	0751	13	0779		
7	7563	14	4362	20	9739

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0900	8	2997	15	9416
2	3179	9	6969	16	7490
3	6619	10	4315	17	5917
4	8754	11	8236	18	1053
5	3000	12	9174	19	7653
6	4611	13	3259		
7	3021	14	0841	20	4557

SI PÁGINA/12 TE DICE QUE ES CARNAVAL, APRETÁ PLAY

2 GRANDES MURGAS 2

Dos cd´s con el 1er y el 2do premio del último carnaval del Uruguay

AGARRATE CATALINA
CURTIDORES DE HONGOS





SALUDO
ASI ESTA EL MUNDO AMIGOS
CUCARACHAS PARTE 1
CUCARACHAS PARTE 2
CELULOSA PARTE 1
CELULOSA PARTE 2
CHAVEZ
LA COPA DEL MUNDO
LOS HOMBRES DE MUNDO
CANCION FINAL (HOMBRES DE MUNDO)
RETIRADA (NIÑO DEL FIN DEL MUNDO)
BAJADA
LA YAPA

EN UNA BOTELLA
LA CAIDA
EL MARQUES DE SICODELIA
UN TE DE HONGOS (MASTURBANDA)
EL REY DE LOS HUMILLADOS
DE REGRESO
EL AMANECER
DESPEGANDO

El próximo domingo, Agarrate Catalina. $10



HE DICHO



"En escena Alice Cooper, el personaje, se introduce adentro mío y me representa bastante mejor de lo que yo podría hacerlo por mi cuenta, sin su ayuda. Cuando voy a un partido de béisbol, mi vida no tiene nada que ver con Alice. En el escenario sí, me transformo, el personaje me domina, a pesar de que yo fui quien lo creó. Por suerte no estoy tanto en el escenario. Si Alice se quedara dentro mío todo el tiempo, probablemente estaría en la cárcel..."

Alice Cooper, 13 de agosto de 1995.

Las manos ganó el Goya a la Mejor Película Extranjera.

El director de *Esperando la carroza* dice que su film distinguido en España no es "religioso" y compara al padre Mario con el padre Mugica, porque "protegía y curaba a los humildes". Doria sostiene que todas sus películas, en el fondo, cuentan lo mismo: "Hablan del nacimiento, de la vida, de la muerte, de la solidaridad, de la hipocresía".

CINE ENTREVISTA AL

"La fe

POR OSCAR RANZANI

Si bien Alejandro Doria recibió numerosos premios a lo largo de su amplia trayectoria en cine y televisión, dice no ser muy amante de los galardones. El realizador sostiene que tiene un conflicto con los premios porque nunca se los cree. "He visto a lo largo de la vida que muchas veces me han premiado y creo que no me lo merecía y otras veces no me han premiado y me lo merecía", comenta en la entrevista con **Página/12**. El director de *Darse cuenta* y *Esperando la carroza* recibió hace unos días el Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana por su más reciente largometraje, *Las manos*, basado en episodios de la vida del padre Mario Pantaleo, un sa-

JORGE MARRALE ANALIZA SU PAPEL EN LA PELICULA

La dificultad de un personaje

POR O. R.

Jorge Marrale fue el encargado de ponerle cuerpo y alma al padre Mario en *Las manos*. Pero su trabajo con Doria se remonta prácticamente a los comienzos de su carrera como artista. "La primera *Alta Comedia* la hice en los años '70, dirigido por él y tenía que ver con los siete pecados capitales. O sea que lo conozco a Alejandro calculo que desde 1974", cuenta Marrale, y asegura que se cruzaron tanto en sus vidas como en los trabajos "varias veces". Marrale participó en su segunda película, *Contragolpe*, donde "hacía de un oficial de justicia. Trabajé en *Darse cuenta*, haciendo de un médico medio cretino y todo el período de *Atreverse*". Hasta *Las manos*.

Marrale comenta que trabajar con Doria "es algo muy particular porque Alejandro ha creado su molde y con él se romperá, se terminará con él porque es único. Tiene una mirada sobre lo dramático, sobre el arte dramático y sobre el trabajo del actor muy particular. Es un hombre

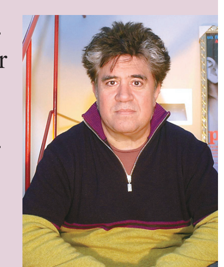


que se maneja con mucha libertad expresiva. Si bien tiene muy claro lo que quiere hacer, es muy libre. Yo en *Las manos* tuve toda la capacidad y la posibilidad de sumar lo mío al guión que él hizo con Stagnaro".

Durante la filmación "fue todo muy armónico" y "no era una película sencilla de hacer sobre todo porque el del padre Mario Pantaleo era un personaje que había dejado un recuerdo muy vivo. Así que no era sencillo para mí. Pero tanto Alejandro como yo sabíamos que teníamos que sumergirnos en lo que era la historia del guión. Y el guión tiene una parte de realidad y también una parte de ficción. Con lo cual hicimos una construcción. El tenía claro lo que quería filmar y yo tenía claro lo que quería actuar. Eso siempre facilita las cosas".

Respecto de la composición del personaje, Marrale sostiene que si bien es dramático, "no le quité humor. Donde pude meterle humor lo hice". El actor asegura que el del padre Mario es "un personaje complejo porque fue una persona abandonada desde pequeña y pudo revertir su historia personal acompañando y no abandonando a tanta gente. Eso fue lo que más me atrajo del personaje y me pareció como una clave del film: cómo alguien abandonado en la niñez podía transformar ese abandono y no transformarse él mismo en una persona esquiva o poco afectiva".

Una madre con acento británico



Todo sobre mi madre, con la que el director Pedro Almodóvar ganó un Oscar a la mejor película extranjera, será llevada al teatro en Londres a partir de septiembre. El cineasta español confirmó que la adaptación para teatro de la película que dirigió en 1999 llevará el mismo nombre, pero traducido al inglés: *All about my mother*.

Marcha contra Callejeros

La nueva presentación de Callejeros, quienes Formarán parte del cartel de esta noche en el festival Cosquín Rock de Córdoba *(ver página 31)* sigue levantando polémicas: familiares y amigos de víctimas de la tragedia de Cromañón repudiarán hoy en el Obelisco la presencia del grupo en el encuentro rockero. La manifestación se realizará a las 18 en Plaza de la República, en el cruce de las avenidas Corrientes y 9 de Julio.

The Who toca en "La Mano"

La Mano, la revista de Pettinato, parece no haberse enterado de la cancelación del show de The Who y puso al grupo en tapa. Su director confiesa en un emotivo editorial que el primer disco que se compró fue uno de The Who. Los fans que no verán a la banda pueden conformarse con una reveladora entrevista a Townshend.



CINEASTA ALEJANDRO DORIA, DESPUES DEL PREMIO GOYA OBTENIDO POR "LAS MANOS"

no tiene que ver con la religión"

cerdote italiano que vino a la Argentina y que, según la creencia, tenía el poder de la sanación a través de la imposición de manos. A pesar de la distancia que traza Doria con los premios, afirma que recibir el Goya "fue importante para el país porque es genuino. No podés entrar acomodado al Goya".

Las manos –estrenada el año pasado en la Argentina– podrá verse en España y probablemente el Goya que obtuvo le dé un envión suficiente para ser vista masivamente en la península ibérica. Protagonizada por Jorge Marrale –que encarna al padre Mario– y por Graciela Borges –que interpreta a Perla, una mujer que acudió al padre Mario para curarse de un cáncer y que terminó siendo su mano derecha–, no es un film religioso a pesar de la figura en la que se posa. Doria dice que, independientemente de los valores cinematográficos que se le puedan atribuir, "todo el mundo que ve *Las manos* sale conmocionado. La película tiene una genuina emoción. Creo que tiene que ver con el respeto con que la hicimos. Soy cristiano de origen, no tomé la comunión, no creo en las iglesias de ningún credo. Creo en Dios, creo en la fe y creo que hay un solo Dios para todos", asegura.



Doria dice que dejó de hacer televisión porque está dominada por "una ideología perversa".

–¿Se puede ser un hombre de fe sin ser religioso?

–La fe no tiene nada que ver con la religión porque Dios no pertenece a ninguna religión. Para mí Dios es algo que gobierna el universo que vivimos y que es inexplicable e inentendible. Hay que sentirlo o no sentirlo. No creo en la Biblia ni en nada de lo que cuentan las religiones. Sí creo en la existencia de algo superior, que es Dios. El padre Mario, si bien había estudiado y se había recibido de sacerdote, tuvo un enfrentamiento con la jerarquía eclesiástica y con el Vaticano. Si vos te enfrentás al Vaticano, estás discutiendo la verdad del Vaticano.

–¿Cómo se acercó a la figura del padre Mario?

–Yo no sabía nada más del padre Mario que su nombre. Sabía que alguna gente había ido a verlo, que curaba por imposición de manos, pero nada más que eso. Una noche me llamó Graciela Borges diciéndome que estaba con dos productores que querían filmar una película sobre el padre Mario. No dije ni sí ni no. Dije: "que me alcancen el libro que tienen y lo veo". Lo leí. El libro era de Bautista Stagnaro, estaba bien pero era muy largo. Tenía cosas brillantes. Entonces les pedí que me dejaran tres meses con Stagnaro, corregir el libro, modificarlo a ver si llegaba a una versión en que *lo viera* al libro. A esta altura de mi vida no filmo ni hago nada si no *lo veo*. Soy honesto conmigo mismo. Y en tres meses lo encontré y dije que sí. Y la película tiene el espíritu del padre Mario, que es lo que atrae y engancha a la gente. Porque la gente no te dice "es buena" o "es mala". Te dice: "¡Cómo me emocioné!". Ese es un valor auténtico.

–¿Usted lo considera una figura religiosa o alguien que excede esa definición?

–No, no es una figura religiosa. Es un héroe. Para mí es un hombre que luchó contra todo por la salud de la gente que lo iba a ver o lo rodeaba. Luchó contra los descreídos, luchó por la solidaridad, hizo obra en beneficio de los chicos, de los viejos, de los enfermos. Y luchó contra las autoridades de la Iglesia acá y contra las del Vaticano. Luchó como un héroe. Un ejemplo viviente de la verdad de él es Perla, la mujer que lo ayudó en su obra. Ella llegó a él en 1968, con un cáncer terminal y con una hemorragia permanente. En el primer encuentro en la casa de Pellegrini y Santa Fe, le detuvo la hemorragia y en tres meses la curó. Y hoy, hace tres o cuatro meses, Perla cumplió ochenta años y está recontra sana.

–¿Considera que el padre Mario formó parte de una iglesia más cercana a los desamparados?

–Totalmente. Creo que el padre Mario tenía que ver con el padre Mugica. No sé si se conocían entre ellos, pero él levantó su parroquia en González Catán, que es un lugar de gente muy humilde. Protegía y curaba a los humildes, daba misa a las cinco de la mañana para los humildes. Después, cuando empezó a hacerse conocer, lo iba a ver gente de todos los sectores sociales. También iba gente rica. Hubo fracasos en su historia. No fracasos, hubo gente que llegaba a él y era demasiado tarde. Por ejemplo, Víctor Laplace lo llevó en sus últimos días a Nélida Lobato, que tenía cáncer, estaba toda tomada y el padre Mario le dijo que ya no podía hacer nada. Que sí la iba a imponer para que no tuviera dolores y Nélida pudo trabajar casi hasta el final.

–¿Cuál es su posición sobre los misterios de la fe, un tema central en la película?

–Para mí son misterios. Yo no soy cura, ni he tomado la comunión, ni voy a la iglesia a reunirme con Dios. No necesito eso. Yo creo en la existencia de Dios, y lo comparo con otra cosa que no comprendo dentro del mundo en que vivimos: la idea de infinito. Creo que mi capacidad mental no está formada para entender la idea de infinito. Tampoco está formada para entender a Dios. Dios es incomprensible. Sí puedo sentirlo. Y necesito creer que hay algo superior que nos gobierna. Y eso sería Dios.

–Es como un enfrentamiento entre la razón y la emoción.

–Exactamente. Por eso digo que en ciertas cosas no estoy del todo de acuerdo con el padre Mario. El, aunque se enfrentó al Vaticano y a las autoridades eclesiásticas, era mucho más parecido a un militante de la fe cristiana. Yo creo que la fe es una sola. No creo en los templos. Creo que las iglesias y las religiones se crearon o se formaron para dividirnos y enfrentarnos, como siempre en las guerras: los cristianos se enfrentaban con los musulmanes, con los judíos.

–¿Y qué es la Iglesia para usted?

–Es como un partido político. El poder de la Iglesia es que gobierna y domina a la gente con lo más puro que tiene, que es la fe.

–¿Qué sigue sintiendo al filmar?

–Yo siempre siento una gran angustia cuando trabajo. Una gran premura. Es como la necesidad de cumplir. No soy ordenado ni manejo bien mi vida ni mi capital pero soy cumplidor. Cuando emprendo una filmación, salgo de un puerto y en cinco, seis o siete semanas (según sea el plan) tengo que llegar a otro puerto. Soy muy responsable.

–¿Y qué es lo que más disfruta?

–Cuando está terminado un trabajo y siento que el espectador recibe lo que hice. La gente me dice "me emocionó", como me pasó con *Darse cuenta*. *Esperando la carroza* me emociona. Pensar que han pasado 21 años y la gente se la sabe de memoria y sigue viéndola. Además, todas las películas que hice son muy diferentes. Cuando hice *Darse cuenta* en el '84 tuve un éxito muy grande y al año, en lugar de imitarme a mí mismo y hacer otro *Darse cuenta*, dirigí *Esperando la carroza*, y también fue un éxito. Pero creo que todas mis películas, que son muy diferentes, en el fondo cuentan lo mismo. Yo creo que *La isla* es igual que *Los miedos*, que *Los pasajeros del jardín*, que *Cien veces no debo*. Todas hablan del nacimiento, de la vida, de la muerte, de la solidaridad, de la hipocresía.

–¿Por qué no hace TV?

–No haría. No me han llamado. Desde el '98 que no hago. Pero no haría porque no estoy de acuerdo con la ideología que se impuso en la televisión. Entró a gobernar una ideología perversa. Aunque pudiera hacer mi programa y me llamaran y me dieran libertad para hacer cualquier cosa, ¿compartir programación con programas que desprecio? No. No estoy de acuerdo ni con las cámaras sorpresa, ni con los *grandes hermanos*. No estoy de acuerdo con que *Mujeres asesinas* (estupendo el primer año, el mejor en realización y actuación), sea un programa dedicado a contar historias de mujeres que matan. De mujeres que matan a su hijo, a su padre, a su marido, a su amante. Es como dar ideas a la gente de que una solución puede ser matar a quien le hace mal. Y el público quiere ver eso.

LA FICHA

Alejandro Doria nació en Flores en 1936 y estudió ciencias económicas. Fue locutor de radio y actor. Pero, sin duda, su trayectoria principal es como realizador de cine y televisión. Su carrera como director cinematográfico se inició con *Proceso a la infamia* (1974). Pero a partir de *La isla* (1979) no paró de crecer y cosechar premios. Previamente, en 1978, había dirigido *Contragolpe*. Luego llegarían *Los miedos* (1980) y *Los pasajeros del jardín* (1982). Con el retorno de la democracia, impactó notablemente con *Darse cuenta* (1984), una película que, a través de la relación entre un médico y un paciente desahuciado (en cuya recuperación nadie creía, excepto el profesional) habla de la solidaridad, la ética, la injusticia y el desaliento. Protagonizada por Luis Brandoni, Dora Baret, Luisina Brando, Lito Cruz, China Zorrilla, Darío Grandinetti y Jorge Marrale, entre otros, *Darse cuenta* obtuvo una gran repercusión y se mantuvo veinte semanas en las carteleras porteñas. Al año siguiente, repetiría otro éxito de público con *Esperando la carroza*, una de las películas-emblema de Doria, quien pasó del drama a la comedia satírica, nuevamente con un gran elenco encabezado por Antonio Gasalla, China Zorrilla, Luis Brandoni, Julio de Grazia y Betiana Blum. Allí el director reflexiona sobre la vejez, la hipocresía (tanto familiar como social) y las apariencias, entre otros grandes temas de la película. Luego dirigió *Sofía* (1986), *Cien veces no debo* (1990) y un capítulo de *18-J* (2004). En televisión, todos lo recuerdan por ciclos como *Atreverse* (1990-1991), donde se planteaban historias comprometidas, *Situación Límite*, *Alta Comedia* y *Los especiales de Alejandro Doria* (que le valió cuatro de los once Martín Fierro que cosechó). Entre otros ciclos televisivos de Doria se destacan *Amores* (1992), *Mi mamá me ama* y *El Rafa* (1997). En la poblada vitrina de premios, sobresale el Konex de Platino que obtuvo en 1991.

El sueño de Mary, la pesadilla de Mariah

Mary J. Blige arrasó en los rubros, pero puede sufrir el síndrome Mariah Carey.


Mary J. Blige colocó en el mercado uno de los discos más vendidos en EE. UU., *The Breakthrough*.

Después de haberse llevado nueve Billboard Awards y dos American Music Awards en 2006, la estrella del R&B Mary J. Blige podría ya estar soñando con los Grammy que acumulará sobre su repisa. Pero a pesar de las ocho nominaciones, la de hoy podría ser la noche del *déjà vu* para esta artista y, al igual que la cantante pop Mariah Carey el año pasado, quedarse casi con las manos vacías: en la última edición de los premios a lo mejor de la música –según la industria de Estados Unidos–, la gran favorita de la noche terminó perdiendo protagonismo ante la banda irlandesa U2. *The Emancipation of Mimi* fue el disco que marcó el relanzamiento de Carey y le permitió figurar en ocho categorías. Mary J. Blige consiguió convertir a *The Breakthrough* en uno de los discos más vendidos del año y el tema de ese disco "Be without you" podría ser elegido canción del año por la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación. Si se repitiera el esquema de la edición anterior, los integrantes del cuarteto de rock californiano Red Hot Chili Peppers podrían convertirse en los aguafiestas de Blige, de 35 años (igual que Carey el año pasado): la banda liderada por Anthony Kiedis, que cuenta con un Grammy en su haber en 1993 (por *Blood sugar sex magik*), arranca con seis nominaciones y su *Stadium Arcadium* figura entre los candidatos para álbum del año.

Aunque con menos posibilidades, el británico James Blunt (que actuará en la ceremonia en el Staples Center de Los Angeles), el trío country femenino Dixie Chicks, el cantante pop John Mayer, Danger Mouse, el veterano del funk Prince, el productor Rick Rubin, will.i.am de los Black Eyed Peas, y John Williams, también podrían arruinar el sueño de Mary J. Blige, al contar con cinco nominaciones cada uno. La 49ª edición de los Grammy es vista también como la reivindicación de las rebeldes Dixie Chicks, repudiadas por muchos fans de música country por haber cuestionado la política en Irak del presidente estadounidense George W. Bush. Su disco *Taking the Long Way home* podría llevarse el premio a mejor álbum del año y "Not Ready to Make Nice" ser elegida mejor grabación y canción del año.

La ceremonia también servirá para dar testimonio de una histórica actuación: la mítica banda británica The Police volverá a tocar después de más de 20 años de separación. Aunque no fue confirmado, los rumores aseguran que el trío conformado por el bajista y cantante Sting, el baterista Stewart Copeland y el guitarrista Andy Summers abrirá la noche con "Roxanne", sumándose a otros performers como Christina Aguilera, Beyoncé, Mary J. Blige, John Legend, John Mayer, Red Hot Chili Peppers, Justin Timberlake y los legendarios Earth, Wind & Fire. La lista incluye a la colombiana Shakira, que esta semana debió cancelar una serie de conciertos en Europa debido a una bronquititis, pero que en Los Angeles presentará "Hips Don't Lie" junto a Wyclef Jean, tema que le valió una nominación a mejor colaboración vocal pop.

Por su parte, los mexicanos de Maná parecieron tomarse en serio el título de su disco *Amar es combatir* y eligieron no asistir a la gala de los Grammy en protesta porque los premios de la categoría latina (donde este año no figura ningún artista argentino) no son entregados en la ceremonia televisada, algo que ocurre todos los años. La banda está nominada en el rubro mejor álbum de rock latino, alternativo o urbano junto a *Lo demás es plástico*, de Black: Guayaba, *The Underdog/El subestimado*, de Tego Calderón, *Calle 13*, de Calle 13, y *Superpop Venezuela*, de Los Amigos Invisibles. En el apartado latino también se elige el mejor álbum pop, que se decidirá entre *Adentro*, del guatemalteco Ricardo Arjona, *Lo que trajo el barco*, del puertorriqueño Obie Bermúdez, *Individual*, de los chilenos Fulano, *Trozos de mi alma 2*, del mexicano Marco Antonio Solís, y *Limón y sal*, de la mexicana Julieta Venegas. La alegría argentina puede llegar de la mano de Martha Argerich, quien se encuentra nominada en el rubro Clásico por *Martha Argerich and friends: Live from the Lugano Festival 2005*, o Gustavo Santaolalla, nominado por la banda de sonido de *Secreto en la montaña*. La entrega será transmitida por Sony, a las 22.


Martha Argerich está nominada en el rubro Clásico.

Cosquín Rock, la pasión federal

A pesar de los contratiempos ocasionados por la lluvia, la ecléctica fecha inicial –reggae, rock, metal– conformó a todos.

POR ROQUE CASCIERO

¿Cómo puede ser que a las 4.20 de la mañana haya 15 mil personas saltando y cantando frente al escenario principal de Cosquín Rock? ¿Será que no existe el cansancio de casi doce horas de festival a pleno? ¿O será simplemente que Las Pelotas está terminando un show notable, en el que alternó algunos temas flamantes con su cantera de clásicos y un par de joyas de Sumo? La respuesta está, obviamente, en la segunda de las opciones: Germán Daffunchio, el Bocha Sokol y compañía entregaron lo mejor de una fecha de apertura en la que la armonía reinó pese a la diversidad. El paisaje de la comuna de San Roque, donde está el predio en el que se realiza el festival, ayuda a que los espíritus se relajen y a que cada uno pueda disfrutar de lo que fue a ver sin impaciencias agudas: un cerro de fondo, allí donde termina el vallado y donde se asienta el escenario "temático", la vista del lago San Roque y la ciudad de Carlos Paz detrás del tablado principal, el sol que luchó y perdió con la cortina gris... La atmósfera del primer día fue de respeto y tolerancia entre más de 20 mil personas, incluso cuando en uno de los escenarios el público tuviera el arco iris típico del reggae y en el otro primara el uniforme negro del metal.

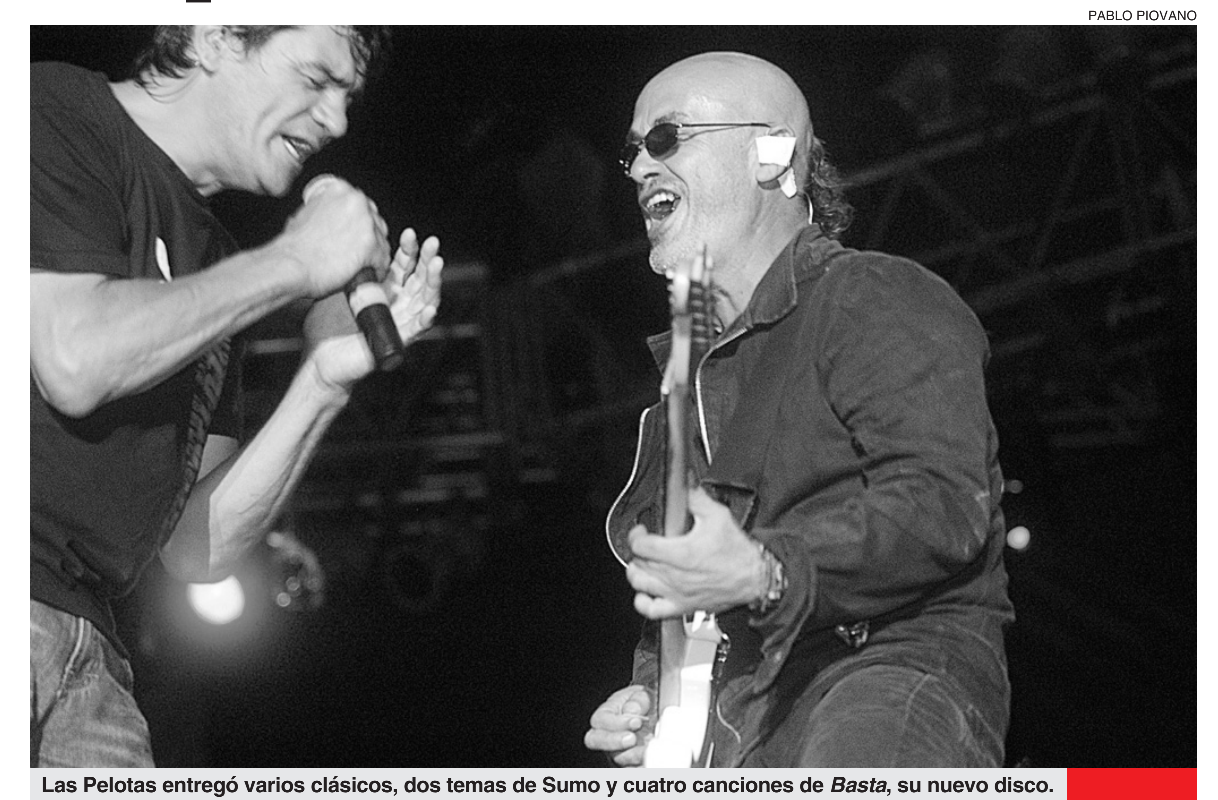
Desde la primera edición en 2001, Cosquín Rock se ha convertido en la cita anual del rock en el interior. Y si a sus organizadores les gusta decir que es "el más federal de los festivales", algo de razón les cabe: con el predio ubicado a unos pocos metros del centro geográfico del país, a los chicos, especialmente del norte, se les hace más fácil llegar y establecerse. Nada del ATP ni la ley seca que se hizo costumbre en los festivales porteños: en San Roque y los alrededores arden los campings improvisados por los lugareños, y el fernet con cola y la cerveza que se venden dentro del predio son bálsamo para las gargantas maltrechas de tanto gritar por la banda favorita. "Camping Rock - 15 pesos", se lee al costado de la ruta. Otros eligen nombres más específicos y militantes: "Legalícenla" o "El Che Rock". Y si del Cosquín folklórico siempre se habla de la vida paralela de las peñas, en el rockero hay que mencionar a las banditas que agitaron la noche previa al inicio del festival, como para que la gente calmara su ansiedad de rock. Porque aquí todo el mundo quiere rock, de eso no hay dudas.

La lluvia torrencial de la mañana del viernes puso en jaque a una parte del festival: cedió el piso que sostenía el escenario temático y eso causó demoras en el inicio de los shows, además de serios problemas con el sonido durante buena parte de la jornada. D-Mente, la nueva banda del ex ANIMAL Andrés Giménez, debutó en vivo con condiciones realmente adversas, porque cuando atacaba a puro rock and roll duro, el sonido se "rompía". Algo similar le pasó a Horcas, pero las dos bandas siguieron adelante. La cosa mejoró sensiblemente cuando Almafuerte cerró la noche en el temático (¿hace falta aclarar que la "temática" era el heavy?): la mitad del público vio al cuarteto liderado por Ricardo Iorio, mientras en el principal La 25 ofrecía su pobre y desajustada regurgitación del rock stone. Esta vez Iorio estuvo contenido: apenas le "pegó" elípticamente a "Peluquita" (por Adrián Barilari, cantante de Rata Blanca y protagonista de comerciales sobre recuperación capilar). El líder de Almafuerte anunció que le habían pedido "paz, loco" y que pensaba hacerse eco. "Somos todos amigos... Si no, ya saben que mando a todo el mundo a la concha de su madre", ¿reflexionó?

La programación del escenario principal fue ecléctica hasta el asombro: por allí pasaron el rock duro de Rata Blanca, Carajo y los tucumanos Karma Sudaca; el rocanrol de Mancha de Rolando y La 25; el reggae de Los Cafres, los brasileños Natiruts y el jamaiquino Andrew Tosh. El hijo del legendario Peter Tosh volvió a hacer de las suyas: si para un festival porteño no había aparecido, esta vez llegó tarde porque cambió los pasajes sin avisarle a nadie y, con la demora que ya traía el festival, apenas tocó cinco temas. Su breve set no fue demasiado destacable y sólo levantó a la gente cuando preguntó si estaba lista para legalizar la marihuana. Cerró con "Legalize it" y la versión que hacía su padre de "Johnny B. Goode". Aunque después de su set estaba programado el show de la Mancha, el clima reggae continuó con Los Cafres, que hicieron lo suyo con profesionalismo, aunque sin brillar especialmente. Cuando finalmente apareció el cuarteto de Avellaneda hubo agite y aparecieron las banderas. Mancha de Rolando ya tiene un interesante bagaje de hits y los hace valer en vivo, pero el cantante Manuel Quieto debería empezar a limitar sus discursos entre canciones, porque está caminando sobre la cuerda floja de la demagogia rockera.

Rata Blanca hizo lo que mejor le sale: temas épicos, larguísimos y pirotécnicos solos de guitarra de Walter Giardino, una escena trabajada y compacta, aunque siempre en el límite de convertirse en unos Spinal Tap locales (a costa de la seriedad con la que se toman su labor). Los "lentos" de Rata hacían bailar a las promotoras en el VIP (al que se puede de acceder comprando una entrada especial), que no prestaban tanta atención cuando el grupo iba al arcón para recuperar "Chico callejero". Después del set de La 25, Las Pelotas cerraron frente a una multitud, mientras al costado se veía el peregrinar hacia la salida de los chicos de remera negra: había terminado Almafuerte. El show pelotero comenzó con "Basta", la canción que da nombre a su próximo disco, y tuvo momentos muy altos en los clásicos "Shine", "Tucán", "Uva uva", "Será" y "Corderos en la noche". Además presentaron otros tres temas nuevos: "Como un buey" (corte del álbum), el oscuro "Perdida" (bien pospunk, que Daffunchio cantó sentado) y otro del que no anunciaron el título, pero con un ganchero estribillo que dice "Siento, luego existo". Cerca del final sonaron dos temazos de Sumo, "De be de" y "El ojo blindado", como para dejar contentos hasta a los que apenas podían levantar los brazos, tan cansados como llenos de rock.

PABLO PIOVANO



Las Pelotas entregó varios clásicos, dos temas de Sumo y cuatro canciones de *Basta*, su nuevo disco.

PABLO PIOVANO



En dos escenarios, el público tuvo amplitud estilística.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MUTANTES X.
10.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100 % LUCHA.
13.00
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-LOS SIMPSON.
13.45
11-CINE:
Los Berverly ricos.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-DRIVERS.
13-CINE:
Samy y yo.
14.30
9-CINE:
La marca de la horca.
15.00
2-CINE:
Piratas.
7-GP AUTOMOV. NAC.
15.30
7-KO TV.
13-CINE:
Mensaje de amor.
15.45
11-CINE:
Cascabel.
16.00
7-ATP. TENIS.
17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-SUDAFRICA 2010.
9-CINE:
Fin de semana salvaje.
17.30
7-LO MEJOR DE LA NBA.
13-CINE:
Misión secreta.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
11-CINE:
Snipers II.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-GASALLA EN EL 9.
19.30
11-CINE:
Time cop.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
13-LOST.
21.30
9-SHOWMATCH DOMINGO.
21.45
11-CINE:
S.W.A.T.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-VILLA MARIA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
0.00
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
9-BLOG.
11-TELEFE CORTOS.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
2.00
7-NOQTAMBULO.

"Hubo un exterminio sistemático practicado por el general Julio Argentino Roca."

OSVALDO BAYER, EN UNA CHARLA IMPERDIBLE

Los pueblos originarios y el atropello de las dictaduras

POR S. F.
DESDE LA HABANA

Osvaldo Bayer estaba en su salsa hablando sobre los pueblos originarios argentinos que fueron exterminados durante la campaña denominada "Conquista del Desierto". Empezó de adelante hacia atrás. Repasó los grandes genocidios del siglo pasado hasta anclar a fines del siglo XIX en el sur del país, donde se gestó el primer gran exterminio de indios. Un millón y medio de armenios, 220 mil personas en Hiroshima, 30 mil en Argentina, "donde se torturaba bárbaramente, se los hacía desaparecer y se robaban a los niños para repartirlos entre militares y policías para que no fueran educados por familias marxistas". ¿Cómo explicar tanta crueldad? "Hubo un exterminio sistemático practicado por el general Julio Argentino Roca, cuyo rostro está en la portada de los billetes de 100 pesos argentinos y en el dorso aparece a caballo en la Campaña del Desierto", dijo Bayer.

Justo cuando se refería al sometimiento y la esclavitud de los indios, se cortó la luz en la sala. "Ese fue Roca", bromeó Bayer.

Para el autor de *La Patagonia rebelde*, los historiadores y académicos se enojan cuando se critica a Roca. "Ellos lo justifican y dicen: 'Sí, tendrá algún defecto, pero trajo el progreso'", recordó Bayer, quien leyó fragmentos de algunas crónicas en las que se revela el racismo y prejuicio que había contra los indios. Por ejemplo, se detuvo en el caso de Juan Bautista Alberdi, quien escribió: "No conozco argentinos distinguidos que lleven apellidos tehuelches o araucanos, o acaso conoce alguien algún caballero que se enorgullezca de ser indio. ¿Usted casaría a su hermana o a su hija con un indio? Yo preferiría un zapatero inglés". Y también leyó un fragmento del diario *La tribuna*, de 1879: "Para acallar los restos de tribus de ladrones audaces no se necesita otra táctica que la que emplean los cazadores europeos contra el jabalí. Es preciso no tenerles lástima". También citó otra: "Los salvajes deben ser tratados con implacable rigor". Bayer, con paciencia y parsimonia, iba trazando una genealogía de la crueldad de las crónicas de la época. Recordó que el gran humanista Alexander von Humboldt subrayaba que los indios nunca le hablaban de la propiedad porque para ellos la naturaleza era de todos, pero "los conquistadores españoles sí tenían el sentido de la propiedad, era lo primero que mencionaban". Justo cuando se refería al sometimiento y la esclavitud de los indios –a quienes se les cortaban orejas y testículos hasta que se los eliminaba–, cuando enumeraba cómo la oligarquía se repartía las hectáreas de tierras expoliadas a los indios, se cortó la luz en la sala. "Ese fue Roca", bromeó Bayer. Noé Jitrik, que estaba entre el público, agregó: "No sólo quiere exterminar a los indios, sino también a los cubanos".

En penumbras, Bayer recordó que un presidente de la Sociedad Rural, José Martínez de Hoz (bisabuelo del ministro de Economía de la última dictadura militar), recibió 2 millones y medio de hectáreas, y que el mismo Roca se quedó con 65 mil hectáreas de las mejores tierras del sur de la provincia de Buenos Aires. El columnista de **Página/12** volvió a insistir en que es necesario sacar el monumento de Roca, en pleno centro porteño, y reemplazarlo por dos estatuas enfrentadas: la de una mujer india, "dado que en su vientre se gestó el gaucho, el criollo", y la de una mujer inmigrante, porque "de esa mujer nació gran parte de la población argentina". Una ovación cerró su paso por la Feria.

"El es

En uno de los encuentros más multitudinarios en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña, la Feria del Libro cubana reservó un momento de alta emoción para recordar al autor de *Operación masacre:* "Es emblemático que el primer homenaje a Rodolfo en el 30º aniversario de su desaparición se realice en Cuba", dijo Ferreira. Osvaldo Bayer, por su parte, protagonizó una charla magistral sobre el destino de los pueblos originarios en América latina.

UN PASEO POR LA FERIA, LUGAR DE

El arroz frito y el

POR S. F.
DESDE LA HABANA

Aunque el día está nublado, los cubanos viven la fiesta de la Feria sin importarles las gotas de lluvia que amenazan con empapar a chicos y grandes. Caminan, entran en los pabellones, llenan las bolsas con sus libros –los que más se venden son los infantiles–, comen sentados en los cordones arroz frito, "la comida china", como ellos la llaman, toman refrescos y helados. En la Fortaleza San Carlos de la Cabaña hay lugar para todos, incluso la presencia omnisciente de Fidel. Basta transitar las callecitas empedradas, levantar la vista, observar los faroles, las columnas y el horizonte para sentir que la experiencia se asemeja a una suerte de carnaval medieval recreado por esa gran máquina de "aplatanar" que tienen los cubanos. Los pocos extranjeros que están dando vuelta por ahí –la mayoría argentinos y algunos españoles– parecen cubanísimos. Una joven argentina no puede más del hambre, pide su plato de arroz frito (a cinco pesos cubanos), se tira en el suelo y con la cuchara de papel come rápido, integrándose al paisaje habanero como una más. No sólo las comidas se adhieren, a veces las palabras también empiezan a mezclarse: no falta quien pida un refresco "a tiempo" (en Buenos Aires es natural) o se le escape algún "chévere".

Miriam Alonso está sobre el césped de la terraza de la Fortaleza, comiendo y descansando. "Me gusta mucho venir a la Feria", dice esta mujer de 57 años, jubilada del rubro de las confecciones textiles, con tres nietos. Cuenta que compró muchos libros infantiles y cuando **Página/12** le pregunta cómo es la vida ahora que no está Fidel, dice: "Desde que tengo uso de razón que él está con nosotros, pero se levanta otra vez, se recupera porque cerebro como ése hay pocos". Su nieto Igniel, de 7 años, no para de hablar, cuenta que compró "una pila de libros", entre otros la saga de *Guaso y Carburo*, de Luis Castillo (Editorial Gente Nueva). Su abuela, mientras avanza con su porción de arroz frito, señala que la Feria es popular "porque los cubanos leemos mucho".

Ivonne Valera Céspedes es jefa de recursos humanos de una empresa

LILIA FERREIRA, MIGUEL BONASSO Y JORGE TIMOSSI, EN UN HOMENAJE A RODOLFO WALSH

un hijo de la Revolución Cubana”

PAGINA/12
EN CUBA

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

A sus asesinos no les resultó fácil hacerlo desaparecer para siempre. No quería ser un héroe sino un hombre “que se anima”. Y por el coraje de animarse, por la obra que dejó en varios frentes, ayer homenajearon al autor de *Operación masacre* en la Feria del Libro de La Habana, en una de las jornadas más multitudinarias que recuerden los cubanos en la fortaleza de San Carlos de La Cabaña (*ver aparte*).

Rodolfo Walsh: periodista, investigador y militante fue el nombre de la mesa en la que participaron la periodista Lilia Ferreira, su última mujer; Miguel Bonasso y el vicepresidente del Instituto del libro cubano, Jorge Timossi. “Es emblemático que el primer homenaje a Rodolfo en el 30º aniversario de su desaparición se realice en Cuba, tan entrañablemente ligada a los cambios más trascendentales de su vida”, dijo Ferreira. “Poco tiempo antes de su muerte dijo que si teníamos que salir de Argentina nos íbamos a La Habana porque Cuba era nuestra casa; el justo lugar de la dignidad.”

Ferreira subrayó que la vida de Walsh estuvo marcada por “la coherencia entre la idea, la palabra y la acción, por el inagotable interés en la revelación de lo escondido, y por su profundo compromiso con la época en que vivió”. Su última mujer, visiblemente emocionada, recordó que el 25 de marzo de 1977 un grupo de la Armada argentina lo secuestró, destruyó la casa en la que vivían y robó todos sus escritos inéditos. “Como a los 30 mil desaparecidos, no pudieron borrarlo de la memoria colectiva. En estas tres décadas, se han publicado infinidad de libros y ensayos sobre su vida como escritor, periodista y militante; calles, plazas, bibliotecas, escuelas, agrupaciones políticas y estudiantiles han sido bautizadas con su nombre. Podría decirse que no existe estudiante de periodismo en Argentina que no haya leído *Operación masacre*, su investigación sobre los fusilamientos de 1956”, señaló Ferreira, quien aclaró que hablaba “desde la memoria de la vida con él; de lo que él contaba y escribió sobre su propia vida”.

Entre los datos biográficos de Walsh que fue enumerando para los cubanos que asistieron al homenaje, entre ellos muchos jóvenes, Ferreira recordó que, como aberrante paradoja, el escritor estaba emparentado por vía materna con Lord Kitchener, militar colonialista inglés, quien organizó el primer campo de concentración del siglo XX en Sudáfrica, donde murieron 20 mil personas. Sobre los escritos inéditos que el grupo de tareas robó, Ferreira mencionó un relato autobiográfico titulado *El 27*, texto escrito pocos meses antes de su muerte, en donde “reaparecen imágenes de su infancia, en la que se recorta la figura de su padre en el escenario de lo que Rodolfo llamaba la cultura de la tierra, que ‘hemos perdido’”.

Un cambio fundamental para el escritor y periodista sucedió en 1967, cuando Francisco “Paco” Urondo invitó a Rodolfo a Cuba para ser jurado del concurso Casa de las Américas y para participar en el Congreso de los Intelectuales. Ferreira comentó que conoció a Walsh pocos meses antes de esa invitación, y que la primera vez que fue a su casa vio sobre la pared una gran foto en blanco y negro de La Habana y ahí supo que había vivido dos años en Cuba y trabajado en la agencia Prensa Latina. Después de ese segundo viaje a La Habana, que se concretó en enero del ’68, Walsh regresó a Buenos Aires para comenzar su militancia “con las armas de su oficio de periodista” y organizó el periódico de la rebelde CGT de los Argentinos. En 1973 se incorporó a la organización Montoneros, integrando un proyecto político que para él “no podía asentarse sólo en la calidad revolucionaria de sus ejecutores, sino fundamentalmente en una correcta comprensión de la fuerza del enemigo, en la solidez de un pensamiento histórico y en la elaboración de una estrategia política global”, explicó Ferreira.

Sobre la *Carta abierta de un escritor a la junta militar*, Ferreira precisó que ese documento es considerado hoy “el testimonio más lúcido y revelador de esa nefasta etapa de la historia argentina”. Muy emocionada, Ferreira concluyó que a 30 años de la desaparición de Rodolfo, “siento una gran emoción por estar hoy en Cuba, compartiendo con ustedes mi memoria para celebrar su vida”.

Bonasso empezó admitiendo que se alegraba de estar en Cuba y de haber escuchado de boca de Raúl que “el gran Fidel se está recuperando”. El diputado, escritor y periodista señaló que si hay un hombre que une a esta isla entrañable con la Argentina es Rodolfo Walsh. “No sólo por haber participado de la creación de Prensa Latina sino porque Rodolfo es también un hijo de la Revolución Cubana”, añadió Bonasso, quien aseguró que hay pocas figuras que hayan representado lo que Gramsci llamaba “el intelectual orgánico”. Bonasso recordó que Gabriel García Márquez publicó una crónica, *El escritor que se adelantó a la CIA*, en la que contaba cómo Walsh se hizo criptógrafo a la fuerza. “Rodolfo encontró un cable en la agencia de Prensa Latina con una serie de números y se dio cuenta de que se trataba de un mensaje cifrado. Y descubrió que era nada menos que un cable que estaba dirigido a Washington por el jefe de la CIA de Guatemala, donde se entrenaban mercenarios, y era un informe minucioso de los preparativos de un desembarco en Playa Girón”, precisó el autor de *Recuerdo de la muerte*.

“Lo recuerdo tímido, de breve pero seductora sonrisa, espejuelos de cristales gruesos, de baja estatura”, recordó Timossi, quien conoció a Walsh en 1957. Cuando Timossi decidió abandonar la química y dejar la Argentina con el deseo de escribir, de hacer periodismo, Walsh le dio la dirección en Río de Janeiro para que Timossi le enviara sus escritos a la agencia de noticias Prensa Latina. “Y envié mis primeros artículos, y trabajé con el inolvidable periodista brasileño Aroldo Wall y el cubano José Prado. Es por esto que a Rodolfo le debo sencillamente mi vida”, confesó Timossi. Osvaldo Bayer, que estaba entre el público, se puso de pie y comentó que están juntando firmas para recuperar la casa de Walsh en Choele-Choel (Río Negro), donde nació el autor de *Operación masacre*. “La realidad es una guionista perversa”, agregó Bonasso, uno de los primeros en firmar. Bayer pidió disculpas porque se tenía que retirar a dar su conferencia magistral (*ver aparte*) y todos formaron una fila para firmar la solicitada.

TELAM

Bonasso, Hebe de Bonafini y Raúl Castro, en una recorrida por el stand argentino en la Feria.

ENCUENTRO PARA CUBANOS Y EXTRANJEROS

alimento cultural

estatal de transporte. Tiene 38 años, un cuerpo escultural; sus piernas largas, negras y lustrosas, no conocen lo que es la grasa. La acompaña su hija Daiana de la Caridad, de 8 años. “Me encanta venir, sabes, porque aquí tienes todo lo que necesitas para complacer a los niños y nos permite desarrollar el sentido cultural de los muchachos”, explica. “Es un ambiente sano y saludable”, agrega. “Acá promocionamos mucho la lectura para el desarrollo del hombre; la capacitación en Cuba es constante, por eso todo el mundo viene a la Feria a buscar los libros que necesita”. Respecto de la ausencia de Fidel confiesa: “Estamos preocupados por la salud del Comandante, pero esté o no esté, tenemos que continuar viviendo y luchando, aunque se lo extraña bastante”. Oscar Delgado Beovides tiene 38 años, es de Güines, un municipio de provincia Habana (lo que ellos llaman “el campo”). “Siempre que puedo vengo, pero este año fue muy fuerte por la cantidad de personas que vinieron”, advierte. “Yo calculo que debe haber más de un millón de personas circulando por acá”, exagera. El viernes, el primer día de la Feria, según informó la prensa cubana, visitaron la Fortaleza más de 50.000 personas. Y los organizadores estimaron que ayer se duplicaría esa cifra. “La vida sigue sin Fidel, todo está normal, tranquilo, no lo vemos mucho, pero sabemos que él está ahí”, añade Beovides.

TELAM



El primer día, la Feria atrajo a más de 50 mil personas.

CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18, 19.50 y 22.45 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En castellano) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
TIEMPO DE VALIENTES. Dir.: Damián Szifron, con Diego Peretti y Luis Luque. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UNA CHICA DECENTE COMO YO (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. **Hoy**: 13 hs.
LA HISTORIA DE ADELA H (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. **Hoy**: 15 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
ADIOS, MUÑECA (U.K.-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India".(Ent.: $ 5)
SED ETERNA (1957) Dir.: Guru Dutt. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". **Hoy**: 20.30 hs.
-DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**. Domingos 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Lunes: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Entrada: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE!.. "Una de ratones". Versión para títeres de guante y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA DIVERTIDA COMEDIA. Grupo "La Gota de Mate". Títeres para niños. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JORGE MARZIALI** pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SATCH BIG BAND. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego /Asturiano. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL,** Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda**... Hoy**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA- CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. Hoy, El escanso

LAS TONINAS
LAS TONINAS
Calle 7 y 36.. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

MAR DE AJÓ
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen arbol T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MIRAMAR
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Una noche en el Museo.
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, En busca de la Felicidad

SAN BERNARDO
ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE.
TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA
YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violacion de Domicilio – El Juego del Miedo 3

VILLA GESELL.
ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

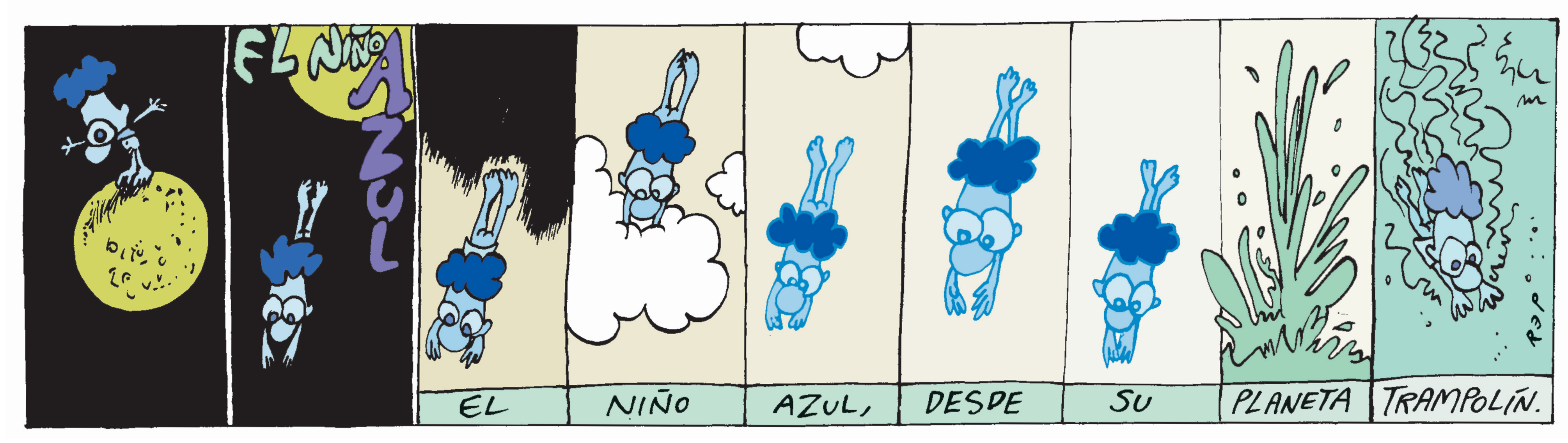
TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Hoy, 23.00 POTESTAD. De Pavlovsky. Con Mario González y Luciana Debenedetti. Dir: Mónica Marchini.
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su "FIESTA EN LA ALDEA" Dir. Alicia y Mauricio Brown. Lun 12, 23.30 La Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo. Dir. Karina Mora.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir: María Luisa Botta
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.
AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.
CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ANITA GARIBALDI. Dir: Héctor Rodríguez Bruza. Gpo "Poquelín" Misiones.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Mar a Vie, 22.00 DRACULA La ultima D-generación.De Roddy Koy. Dir Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.
RE FA SI.
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta
TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOLIERE. Versión Libre. Con Alicia Falcón, Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, Sergio Lanchas, Sergio Hernández y elenco. Dir. Dir: Héctor Rodríguez Brussa

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. AFEITANDOSE EN ALEMANIA humor. Con Pablo Vasco y Gustavo Sala. Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor".
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO música con humor. Lun 12, 21.30 OPUS XV ...JAZZ + TANGO La Big Band de Mar de Plata. Dir Mtro. Armando Blumetti
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 23.00 GENERAROCK. Bandas Marplatenses en vivo.
AULA MAGNA Fac de Derecho.
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Dom, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD. Dir. Artística: Fabio Herrera. HOY: CORO DE I.M.F.C. (Dir. Marcos Aycirlex) y LEO JUANES QUINTETO (Juanes/Baes/Albornoz/Passeri/Sartal). Lun 12, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia Negra" Loc en venta.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie 14, 22.00 (Funcion despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romantica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clasico DANIEL LEZICA. Localidades en Venta en el Teatro desde $ 20,-
STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Nominado Estrella de Mar 2007 Espectaculo Infantil
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)
PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5
RE FA SI
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON.
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman

Una bomba política

La puso nada menos que Zbigniew Brzezinski, ex asesor de seguridad nacional de Jimmy Carter y ex copresidente del grupo que aconsejaba a Bush padre en la materia, en la audiencia pública del Comité de Relaciones Exteriores del Senado estadounidense que tuvo lugar el 1º de febrero pasado: "Es una calamidad histórica, estratégica y moral", dijo de la guerra en Irak (*www.wsws.org*, 4-2-07). Recuérdese que Z. B. fue el impulsor de la ayuda norteamericana a los talibanes cuando éstos eran oposición del gobierno afgano pro URSS y provocó así la invasión soviética de ese desventurado país. Cumplió hazañas mayores. Nacido en Varsovia en 1928, Brzezinski diseñó hace ya diez años la estrategia que W. Bush intenta aplicar en Medio Oriente: el control de la producción energética de la región y el dominio imperial del mundo. Brzezinski lo estableció con todas las letras en su libro *The Grand Chessboard - American Primacy and it's Strategic Imperatives* (Basic Books, Nueva York 1997). Ahora no está conforme.

"Con base en presunciones falsas –prosiguió–, (la guerra) está socavando la legitimidad mundial de EE.UU. Las muertes colaterales de civiles y ciertos abusos empañan sus credenciales morales. Impulsada por principios maniqueos y una desmesura imperial, está intensificando la inestabilidad regional." Estas declaraciones no podían caer en peor momento para la Casa Blanca. Pese a que la mayoría de la opinión pública estadounidense quiere el regreso de las tropas, W. Bush ha comenzado a enviar más efectivos al país invadido y ocupado y propone un presupuesto militar de 623.000 millones de dólares para el ejercicio 2007/08, el más grande jamás aprobado desde la Segunda Guerra Mundial. Un pequeño detalle: no se asiste, al menos todavía, al desarrollo de una guerra mundial.


AFP

Brzezinski no se detuvo ahí y señaló la intención de Washington de atacar a Irán: "Argumentar que EE.UU. ya está en guerra en la región contra una amenaza islámica más amplia, con epicentro en Irán, es promover una autoprofecía". Esto empezó así: el 31 de enero de este año se cerró el cuatrimestre más mortífero de toda la guerra para los ocupantes estadounidenses, les derribaron seis helicópteros en dos semanas y abundan entonces las declaraciones de militares anónimos que atribuyen esos hechos a la tecnología moderna que Teherán estaría proporcionado a los insurgentes. No parece creíble que el gobierno chiíta iraní esté ayudando a la resistencia sunnita, para no hablar de la prolongada guerra que Saddam Hussein llevó contra Irán (1980/88) con la asistencia militar de EE.UU. Ocurre que los estrategas de la Casa Blanca han olvidado una vieja lección: sólo la infantería garantiza la ocupación de un país, los bombardeos de la fuerza aérea no bastan ni aun hoy, y las tropas estadounidenses han comenzado a sumergirse en una guerra urbana. Sus bajas aumentan y no harán más que aumentar en el futuro.

Z. B. fue más lejos todavía en la audiencia senatorial. Describió "un escenario plausible para un choque militar con Irán: bastaría que el gobierno iraquí no cumpliera sus metas, a lo que seguirían acusaciones de la responsabilidad iraní en tal fracaso, luego alguna provocación en Irak o un acto terrorista en EE.UU. del que se culparía a Irán, y esto culminaría con una acción militar norteamericana 'defensiva' contra Irán que hundiría a un EE.UU. solitario en una pesadilla cada vez más grande y profunda, eventualmente en Irak, Irán, Afganistán y Pakistán". Es la primera vez que un connotado miembro del establishment estadounidense sugiere la posibilidad de un autoatentado en territorio de EE.UU. para justificar una guerra contra Irán, *casus belli* que se ha frecuentado bastante a lo largo de la Historia.

Zbigniew Brzezinski tiene décadas de experiencia en el manejo de la política exterior de EE.UU. y mantiene relaciones estrechas con los mandos militares y los servicios de Inteligencia, pero su advertencia acerca de un posible autoatentado no pareció impresionar a los senadores del Comité. Los republicanos no se refirieron al tema y tampoco los demócratas. Z. B. mencionó en la audiencia un artículo publicado en el *New York Times* (27-3-06) sobre una reunión Bush/Blair dos meses antes de la planeada invasión a Irak. W. estaba preocupado por la posibilidad de que no se encontraran allí armas de destrucción masiva, expresó que era preciso buscar otro motivo para emprender la guerra y describió varias maneras de provocar una confrontación. "No voy a entrar en eso –declaró Brzezinski ante la comisión del Senado–, las propuestas eran bastante sensacionales, al menos una de ellas." ¿Acaso un autoatentado? ¿Bush se habrá engolosinado con el método terrorista del 11/9 que justificó la guerra contra Irak?